

BIBLIOGRAFIA - Opere letterarie

Bibliografia delle opere di Cesare Zavattini

A cura di Giorgio Boccolari

* * *

Senza data

C. Zavattini, M. Soldati, *Dieu est un pur esprit*, S.n.t.

1928

C. Zavattini, *Hollywood*, in "Gazzetta di Parma", 4 marzo 1928

1930

C. Zavattini, *Detronizzati*, in "Cinema illustrazione", 8 ottobre 1930

C. Zavattini, *Arte muta... mah?*, in "Cinema illustrazione", 15 ottobre 1930

Kaiser Zha (pseud. di Zavattini, Cesare), *Il caffè dei divi*, in "Cinema illustrazione", a. 1930, v. 5., n.43 (22 ott. 1930), p. 13

1931

C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, Milano, Bompiani, 1931

Kaiser Zha (pseud. di Zavattini, Cesare), *Dalle memorie di Kaiser Zha: Sunset Boulevard*, in "Cinema illustrazione a.1931, v. 6., n. 9 (4 mar. 1931), p. 11

Kaiser Zha (pseud. di Zavattini, Cesare), *Abbiamo chiesto ai divi: quale personaggio storico preferite?*, in "Cinema illustrazione", a.1931, v. 6., n.19 (13 mag. 1931), p. 10

Kaiser Zha (pseud. di Zavattini, Cesare), *Che cosa avrebbero fatto i divi se ...*, in "Cinema illustrazione", a. 1931, v. 6., n.14 (8 apr. 1931), p.4

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Confessioni delle dive: perché non prendo marito*, in "Cinema illustrazione", a. 1931, v. 6., n. 29(22 lug. 1931), p. 4

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Charles Rogers fra le donne*, in "Cinema illustrazione", a. 1931, v. 6., n. 38 (23 set. 1931), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Bassifondi di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1931, v. 6., n. 39 (30 set. 1931), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1931, v. 6., n. 44 (4 nov. 1931), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1931, v. 6., n. 45 (11 nov. 1931), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1931, v. 6., n. 46 (18 nov. 1931), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1931, v. 6., n. 47 (25 nov. 1931), p. 13

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1931, v. 6., n. 48 (2 dic. 1931), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1931, v. 6., n. 49 (9 dic. 1931), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Il Capodanno a Cinelandia*, in "Cinema illustrazione", a. 1931, v. 6., n. 50 (16 dic. 1931), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Il Capodanno a Cinelandia*, in "Cinema illustrazione", a. 1931, v. 6., n. 52 (30 dic. 1931), p. 11

1932

C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, Milano, Bompiani, 1932

Almanacco letterario 1932/ [a cura di] Valentino Bompiani e Cesare Zavattini, Milano, V. Bompiani e C., 1932 (Unione Tipografica)

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 2 (13 gen. 1932), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 3 (20 gen. 1932), p.

11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 4 (27 gen. 1932), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 5 (3 feb. 1932), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 8 (24 feb. 1932), p. 2

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 9 (2 mar. 1932), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 9 (2 mar. 1932), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 10 (9 mar. 1932), p. 10

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 13 (30 mar. 1932), p. 7

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 14 (6 apr. 1932), p. 10

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 15 (13 apr. 1932), p. 7

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 16 (20 apr. 1932), p. 7

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 17 (27 apr. 1932), p. 1

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 19 (11 mag. 1932), p. 7

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 20 (18 mag. 1932), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 21 (25 mag. 1932), p. 11

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *Il brivido come opera d'arte*, in "Cinema illustrazione", 1932, v. 7., n.21 (25 mag. 1932), p. 3

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 22 (1 giu. 1932), p. 3

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 23 (8 giu. 1932), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 24 (15 giu. 1932), p. 10

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 25 (22 giu. 1932), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 26 (29 giu. 1932), p. 11

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *Come si fa un'attrice*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 27 (6 lug. 1932), p. 3

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 27 (6 lug. 1932), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 28 (13 lug. 1932), p. 2

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 29 (20 lug. 1932), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 30 (27 lug. 1932), p. 11

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *Il cinema e lo sport*, in "Cinema illustrazione", a.1932, v. 7., n. 31 (3 ago. 1932), p. 11

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *Il cinema e lo sport*, in "Cinema illustrazione", a.1932, v. 7., n. 32 (10 ago. 1932), p. 11

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *Il cinema e lo sport*, in "Cinema illustrazione", a.1932, v. 7., n. 33 (17 ago. 1932), p. 3

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 36 (7 set. 1932), p. 11

Jules Parme (pseud. di Zavattini, Cesare), *Cronaca di Hollywood*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 38 (21 set. 1932), p. 11

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *Alla prima di Venere bionda con Marlene Dietrich*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n.43 (26 ott. 1932), p 11

Jules Parme (pseud. di C. Zavattini), *Gli amici d'infanzia dei divi*, in "Cinema illustrazione", a. 1932, v. 7., n. 44 (2 nov. 1932), p. 12

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *Confessioni di una stella*, in "Cinema illustrazione" , a. 1932, v. 7., n. 47 (23 nov. 1932), p. 3

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *Così parlò il signor Goldwyn*, in "Cinema illustrazione" , a. 1932, v. 7., n. 35 (31 ago. 1932), p. 3

Jules Parme (pseud. di C. Zavattini), *Gli amici d'infanzia dei divi*, in "Cinema illustrazione" , a. 1932, v. 7., n.37 (14 set. 1932), p. 11

1933

Almanacco letterario 1933 / [a cura di] Valentino Bompiani e Cesare Zavattini, Milano, V. Bompiani, 1933 (Unione Tipografica Copertina di Bruno Angoletta; tavole fuori testo e i mesi di Bruno Munari, Carlo Manzoni, Bruno Angoletta, Erberto Carboni

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *L'attore ideale*, in "Cinema illustrazione" , a. 1933, v. 8., n. 39 (27 set. 1933), pag. 11

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *C'è un numero telefonico*, in "Cinema illustrazione" , a. 1933, v. 8., n. 33, p. 3

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *La carriera*, in "Cinema illustrazione" , a. 1933, v. 8., n.30 (26 lug. 1933), p. 3

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *Che succede a Elstree?*, in "Cinema illustrazione" , a. 1933, v. 8., n. 46 (15 nov. 1933), p. 11

Louis Sassoon (pseud. di C. Zavattini), *Uno czar in pericolo*, in "Cinema illustrazione" , a. 1933, v. 8., n. 1 (4 gen. 1933), p. 3

1934

C. Zavattini, *Ippocrate minore*, in "L'Illustrazione del Medico", n. 13, Dicembre 1934 / XIII, p. 24

[C. Bernari, *Tre operai*, Romanzo, Milano, Rizzoli (Collezione "I Giovani" diretta da Cesare Zavattini) 1934]

1935

Almanacco letterario 1935 / [a cura di] Valentino Bompiani e Cesare Zavattini, Milano, V. Bompiani, 1934 (Tip. Pizzi e Pizio)

Darò un milione (I), [di] G. Mondaini, E. Patti, I. Perilli, C. Zavattini, in "Cinema illustrazione", a. 1935, v. 10., n. 35 (28 ago. 1935), pp. 4-5

Darò un milione (I), [di] G. Mondaini, E. Patti, I. Perilli, C. Zavattini, in "Cinema illustrazione", a. 1935, v. 10., n. 36 (4 set. 1935), pp. 4-5

Darò un milione (I), [di] G. Mondaini, E. Patti, I. Perilli, C. Zavattini, in "Cinema illustrazione", a. 1935, v. 10., n. 37 (11 set. 1935), pp. 4-5

1936

C. Zavattini, *Hablemos largo de mi*, Santiago del Cile, 1936

C. Zavattini, *Qualche malato*, in "L'Illustrazione del Medico", n. 24, Gennaio 1936 – XIV, pp. 31-32

1937

C. Zavattini, *I poveri sono matti*, con sei disegni di G. Mucchi e un disegno, di M. Vellani Marchi, Milano, Bompiani, 1937

C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, con sei disegni di Gabriele Mucchi, Milano, V. Bompiani, 1937

1938

C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, con sei disegni di Gabriele Mucchi, Milano, V. Bompiani, 1938 (Verona, tip. Chiamenti)

C. Zavattini, *Parma secondo un umorista*, in "L'Illustrazione del Medico", n. 51, Ottobre 1938 – XVI, pp. 11-18

1939

Kaiser Zha (pseud. di Zavattini, Cesare), *Dalle memorie di Kaiser Zha: Sunset Boulevard*, in "Cinema illustrazione", a. 14, n. 30 (26 lug. 1939) , p. 11

C. Zavattini, *Bionda sotto chiave. Trama per un film*, Roma, S. A. Faro Film, 1939 (Tip. Del Gianicolo)

C. Zavattini, *I giocattoli*, in "L'Illustrazione del Medico", n. 63, Dicembre 1939 – XVIII, p. 14-16

1940

C. Zavattini, *Totò il buono*, in "Cinema" (Quindicinale di divulgazione cinematografica) , v. 5., n. 102 (25 settembre 1940), pp. 228-230 [Nota: Celebre soggetto zavattiniano ispirato alle caratteristiche di Totò. Con illustrazioni a carboncino firmate da L. Reiniger].

C. Zavattini, *Padre Ignazio da Ispra*, in: *Sette giornalisti cercano la bontà*, Milano, Aracne, 1940, pp. 165-185

A. Rochat, *Sette canti per soprano e pianoforte. Frammenti di prose di Cesare Zavattini*, Milano, Carisch, 1940 (Monza, La Musicografica Lombarda)

1941

C. Zavattini, *I poveri sono matti*, con sei disegni di Gabriele Mucchi e un disegno in copertina di M. Vellani Marchi, Milano, Bompiani, 1941 (4. ed.)

- C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, con sei disegni di Gabriele Mucchi, Milano, V. Bompiani, 1941
- C. Zavattini, *Compleanno*, in: *Il tesoretto*. Almanacco dello Specchio, 1942-20, a cura di A. Mondadori, A. Tofanelli, Milano, A. Mondadori, 1941, pp. 169-170
- C. Zavattini, *Nemmeno dopo morto*, in: *Artemidoro. Il libro dei sogni*. Almanacco 1942-20, Firenze, Scena illustrata, 1941
- C. Zavattini, *Io sono il diavolo*, Milano, Bompiani, a. XX [1941-1942]

1942

- C. Zavattini, *Io sono il diavolo*, Milano, V. Bompiani, 1942
- C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, Milano, V. Bompiani, 1942 (Archetipografia)
- C. Zavattini, *Parliamo tanto di me, I poveri sono matti, Io sono il diavolo*, Milano, Bompiani, stampa 1942

1943

- C. Zavattini, *Parliamo tanto di me, I poveri sono matti, Io sono il diavolo*, Milano, Bompiani, 1943
- C. Zavattini, *Una famiglia impossibile*, Madrid, Ed. Rialto, 1943
- C. Zavattini, *Totò il buono*, Milano, Bompiani, 1943
- C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, a cura di Cesare Zavattini, Torino, Einaudi, 1943 (Collezione Universale Einaudi, 28)
- M. Buzzichini, E. Ferrieri, *Ridi poco: umoristi italiani contemporanei* / presentati da Buzzichini, Ferrieri; Milano, U. Hoepli, (stampa 1943). Contiene scritti di Zavattini, Baldini, Bontempelli, Brancati, Campanile, Marotta, Pirandello et al.

1944

- C. Zavattini, *Parliamo tanto di me, I poveri sono matti, Io sono il diavolo*, Milano, Bompiani, 1944
- C. Zavattini, *Totò il buono. Romanzo per ragazzi (che possono leggere anche gli adulti)*, illustrato da Mino Maccari, Milano, Bompiani, 1944

1945

- C. Zavattini, *Totò il buono. Romanzo per ragazzi (che possono leggere anche gli adulti)*, illustrato da M. Maccari, Milano, Bompiani, 1945

1946

- C. Zavattini, *Pitture di Cesare Zavattini*, presentazione dell'autore, Milano, Officine Grafiche Esperia, 1946
- G. Contini, *Italie magique*. Contes surréels modernes choisis et présentés par Gianfranco Contini, Aldo Palazzeschi, Antonio Baldini, Nicola Lisi, Cesare Zavattini, Enrico Morovich, Alberto Moravia, Tomaso Landolfi [e] Massimo Bontempelli; trad. de l'italien par Hélène Breuleux, Paris; [Porrentruy], Portes de France, 1946
- Zavattini al giro: film di una tappa*, in "Il Campione", 4 giugno 1946

1947

- C. Zavattini, *Il cinema*, in: *Dopo il diluvio*, a cura di D. Terra, Milano, Garzanti, 1947, pp. 343-347
- C. Zavattini, *Os pobres são malucos*, Porto, Portugal, 1947 (Fénix)

1949

- Cesare Zavattini, *Il cinema e l'uomo moderno*, relazione al Convegno internazionale di cinematografia di Perugia, 24-27 settembre 1949, ora in C. Zavattini, *Polemica col mio tempo*, a cura di Mino Argentieri, Milano, Bompiani, 1997, p. 61 e ssgg.
- C. Zavattini, *Lettera*, in "Emilia", a. 1., n. 1, dicembre 1949, p. 16

1950

- Cinema italiano oggi*, testi a cura di A. Blasetti e G. L. Rondi, prefazione di C. Zavattini, Roma, C. Bestetti - edizioni d'arte (tip. L'Airone), 1950

1951

- Cinéma Italien, 1945-1951* (ed. francese), Roma, Bestetti, 1951. Contiene scritti di: C. Zavattini, M. Verdone, L. Chiarini, G. Aristarco ... et al.
- C. Zavattini, *Donnons à tout le monde un cheval à bascule*, in "Cahier du Cinéma", n. 7 dicembre 1951, p. 24

1952

- C. Zavattini, *Pitture di C. Z. Alla saletta*, Modena, tip. E. Bassi e Nipoti, 1952
- C. Zavattini, *Alcune idee sul cinema*, in "Rivista del cinema italiano", a. I, n. 2, dicembre 1952, pp. 5-19. Abstract: testo di Cesare Zavattini che analizza il superamento della narrazione classica da parte del cinema neorealista, considerato capace di guardare

alla realtà 'minima' di tutti i giorni senza far leva sugli artifici della drammaturgia

C. Zavattini, *Umberto D.*, in "Rivista del cinema italiano", a. I, n. 2, dicembre 1952, pp. 20-139

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1952 v. 1., n. 1 (15 dic. 1952), p. 8. Riflessioni sugli sviluppi del neorealismo nei primi anni '50, sulla teoria del pedinamento, sul cinema inteso come cronaca quotidiana della vita

1953

C. Zavattini, *Umberto D. dal soggetto alla sceneggiatura. Precedono alcune idee sul cinema*, a cura di Luigi Chiarini, Milano, Roma, Bocca, 1953

C. Zavattini, *Ipocrita 1943*, Milano, Bompiani, 1953

C. Zavattini, *Un certain Bat*, in "Mercure de France", n. 1084, 1 dicembre 1953, pp. 577-596

C. Zavattini, *Come non ho fatto Italia mia*, in "Rassegna del film" (mensile di cultura cinematografica), a. 2., n. 12 (mar. 1953), pp. 21-28. Contiene la testimonianza di Cesare Zavattini su un soggetto mai realizzato, *Italia mia*

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 2 (1 gen. 1953), p. 8. Cronache del 20 agosto e del 21 novembre: testo sulle testimonianze dei borsaioli per la sceneggiatura del film *Piovuto dal cielo*

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 3 (15 gen. 1953), p. 40. Cronache del 20 dicembre: una serata da dolce vita romana tra gente di cinema, re Faruk, attori, attrici, sceneggiatori nei locali notturni della capitale

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 4 (1 feb. 1953), p. 72. Cronache del 14 dicembre 1951 e del 13 gennaio 1953: note sul progetto di una sceneggiatura dedicata alla vita di Van Gogh

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 5 (15 feb. 1953), p. 104. Cronaca di un incontro tra un gruppo di sceneggiatori (Zavattini, Ghione, Ferreri, Lizzani) e due prostitute che raccontano la loro vita quotidiana

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 6 (1 mar. 1953), p. 136. Cronache del 6 marzo 1952, del 20 gennaio, dell'8 e del 13 febbraio 1953: un incontro con Marlon Brando per la preparazione del film *Stazione Termini*; un episodio con Zampa a Roma.

C. Zavattini, *Contributi al Neorealismo*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 7 (15 mar. 1953), p. 178. Frammenti di vita raccontati dai lettori della rivista e selezionati da una commissione presieduta da Zavattini. Il concorso si fonda sul concetto zavattiniano di pedinamento della realtà

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 8 (1 apr. 1953), p. 200. Cronache del 28 febbraio e del giugno 1952: l'immagine di un'Italia povera che crede nel mito del cinema come possibilità di riscatto e di improvvisa fortuna. Uno degli episodi narrati si riferisce probabilmente all'ideazione del film *Il tetto*

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 9 (15 apr. 1953), p. 230. Cronache del 9 marzo 1953: alcune giornate trascorse in Spagna, a Toledo, con Lattuada

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 10 (1 mag. 1953), p. 264. Cronache del 13 aprile 1953: racconto di una Pasqua a Luzzara con Paul Strand. Strand e Zavattini al circo: dialoghi sul Neorealismo e sul cinema italiano. Cronache del 13 aprile 1953: racconto di una Pasqua a Luzzara con Paul Strand

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 11 (15 mag. 1953), p. 294. Cronache del 4 e del 6 maggio 1953: riferendosi a un incontro con il giornalista Vinicio Marinucci, Cesare Zavattini esemplifica la sua teoria del pedinamento della realtà

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 12 (1 giu. 1953), p. 326. Cronache del 5 novembre 1943: racconto di un trasferimento dalla provincia di Roma per rispondere all'invito di De Sica, che vuole la collaborazione di Zavattini per un suo progetto cinematografico

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 13 (15 giu. 1953), p. 360. Cronache del 20 settembre (il suo 50° anniversario) e del 5 giugno 1953 (lettura di varie lettere pervenutegli: bambini, contadini, ragazze)

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 14 (1 lug. 1953), p. 8. Cronache del 3, del 4, del 14 giugno e del 30 aprile 1953: progetto di un'inchiesta sull'attualità del messaggio di Cristo; impressioni suscitate da una scena dell'*Ulisse* di Camerini; un articolo di fondo di Oreste Mosca su "Il Tempo"

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 15 (15 lug. 1953), p. 38. Cronache del 27 giugno 1953: le riprese in esterno per l'episodio *Storia di Caterina di Amore in città*; il lavoro di casting

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 16 (1 ago. 1953), p. 70. Cronaca del 6 luglio 1953: testo di una lettera di De Sica nella quale il regista ribadisce la propria ferma volontà di non interrompere il loro sodalizio artistico. Cronache del 6 luglio (testo di una lettera di De Sica) e del 19 luglio 1953 (ricordo di alcuni incontri con Maselli, Guerrieri, Blasetti e accenni alla routine del proprio lavoro: le lunghe sedute di sceneggiatura, le distrazioni, la noia)

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 17 (15 ago. 1953), p. 102. Cronache del 28 luglio 1953: un incontro con Rascel, una conversazione con Ingrid Bergman, la vita al Circolo romano del Cinema, la bellezza di Francesca Bertini, l'entusiasmo di Vivarelli, i progetti di Paolella, ecc.

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 18 (1 set. 1953), p. 136. Cronache del 18 agosto 1953: una vacanza trascorsa in Emilia e la festa di Cervarezza, che l'autore pensa di inserire nella sceneggiatura di *Italia mia*

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 19 (15 set. 1953), p. 166. La cronaca del 30

agosto 1953 riporta un incontro tra Cesare Zavattini e Joseph Burstyn. Cronaca del 24 febbraio 1955, riflessioni sull'immagine del Neorealismo all'estero. Cronache del 26 e del 30 agosto 1953: racconto di un incontro con Joseph Burstyn e note su un concorso organizzato dalla Titanus per selezionare alcune attrici

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 20 (1 ott. 1953), p. 198. Cronache del 10 settembre 1953: una visita a Napoli, durante la festa di Piedigrotta, condotta insieme a Marotta. Nei vicoli di Forcella con De Sica e Blasetti. Cronache del 10 settembre 1953: una visita a Napoli, durante la festa di Piedigrotta, condotta insieme a Marotta.

Ritratto dello scrittore. Insieme a De Sica, effettuano i sopralluoghi per *L'oro di Napoli*

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 21 (15 ott. 1953), p. 232. Cronache del 6 ottobre 1953: un incontro con un giovane straniero e una loro conversazione sullo stato di salute del Neorealismo all'inizio degli anni '50

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 22 (1 nov. 1953), p. 262. Cronache del 3, 25, 29 settembre (un sopralluogo a Montevergine con Marotta), del 30 settembre (un incontro con G. Vaser), dell'8 ottobre (una cena con A. Pietrangeli), del 18 ottobre (una riunione di sceneggiatura con Marotta) e del 20 ottobre 1953)

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 23 (15 nov. 1953), p. 294. Cronache dell'ottobre 1953: note sul progetto di una collaborazione tra Zavattini e Blasetti per un film ad episodi (lo sceneggiatore narra i vari episodi da includere)

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 24 (1 dic. 1953), pp. 326-350. Cronache del 19 novembre 1953: un soggiorno a Napoli per i sopralluoghi di sceneggiatura per il film *L'oro di Napoli*; la povertà della città come occasione per Zavattini di spiegare le ragioni morali e storiche della sua idea di Neorealismo

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1953, v. 2., n. 25 (15 dic. 1953), p. 358. Brani di una lettera di Cesare Zavattini a Michelangelo Antonioni, sulla necessità di realizzare film che esprimano un messaggio positivo

1954

C. Zavattini, *Ipocrita 1950*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, stampa 1954

Sadko, da un'antica leggenda russa; adattamento dal film SADKO di Fernanda Macciocchi e Stelio Taurini; (prefazione di Cesare Zavattini); disegni di Iris, Bologna, Steb, 1954

C. Zavattini, *Toto el bueno*, [S.I.], La isla, 1954

Che cosa sono i circoli del cinema, a cura di Cecilia Mangini, con prefazione di Cesare Zavattini. (Federazione italiana dei circoli del cinema), Roma, tip. Pug, Pontificia Università Gregoriana, 1954

C. Zavattini, *Il neorealismo secondo me*, in "Rivista del cinema italiano", 3, 1954, pp. 18-26

C. Zavattini, L. García Berlanga, R. Muñoz Suay *Festival de cine, el gran festival, festival de estrellas* / argomento cinematografico original de Cesare Zavattini, Luis García Berlanga, Ricardo Muñoz Suay, Madrid, [s.n.], 1954 (Gráf. Cinema)

C. Zavattini, *Carnet di Napoli con oro e senza*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a.1954, v. 3., n. 32 (1 apr. 1954), pp. 175-178. Testimonianza di Cesare Zavattini sul suo lavoro per il film *L'oro di Napoli*

C. Zavattini, *Colloquio con Zavattini*, in "Rassegna del film" (mensile di cultura cinematografica), a. 1954, v. 3., n. 21 (giu. 1954), pp. 2-9. Contiene dichiarazioni di Cesare Zavattini sull'evoluzione del Neorealismo nell'Italia degli anni '50

C. Zavattini, *La crisi e la legge*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale) , a. 1954, v. 3., n. 49 (25 dic. 1954), pp. 407- 408. Contiene il testo del discorso di Zavattini all'Assemblea del Circolo Romano del Cinema (2 dicembre 1954) sulla mancata approvazione della nuova legge sul cinema

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 27 (15 gen. 1954), p. 6. Cronache del 31 dicembre 1953: l'accoglienza ricevuta in qualità di rappresentante del Neorealismo durante un viaggio in America

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 28 (1 feb. 1954), p. 38. Cronache del 6 gennaio 1954: ricordi di un viaggio messicano. Prima parte

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 29 (1 feb. 1954), p. 72. Cronache del 6 gennaio 1954: ricordi di un viaggio messicano. Seconda parte

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 30 (1 mar. 1954), p.102. Cronache del 19 gennaio 1954: un incontro a pranzo tra Cesare Zavattini e Jacques Becker. Cronache del 14 febbraio (una polemica con Guarini sugli attori del Neorealismo), del 18 e 19 gennaio (un incontro con Jacques Becker) e del 22 gennaio 1954

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 31 (15 mar. 1954), p. 134. Cronache del novembre e del dicembre 1953: appunti per un film sulla vita delle comparse nell'Italia del dopoguerra

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n.33 (15 apr. 1954), p. 19. Cronache del 2 aprile 1954, note su una proiezione parigina del film *All'Ovest niente di nuovo*. Cronache del 4 marzo 1954: ricordo di un incontro con Mattoli. Cronache del 6 febbraio, del 4 marzo (un incontro con Mario Mattoli) e del 2 aprile 1954 (la visione a Parigi del film *All Quiet on the Western Front*)

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 34 (1 mag. 1954), p. 230. Cronache del 3 aprile 1954: un incontro con Charles Spaak, una cena con Vasile e Fabbri, incontri con cinefili, professionisti del cinema o gente qualunque. Cronache del 3 aprile 1954: un incontro con Charles Spaak

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 35 (15 mag. 1954), p. 262. Cronache del 1/5/1954: la situazione politica e culturale italiana (il rischio di una guerra, la contrapposizione degli opposti blocchi, il cinema e i

suoi problemi come specchio della tensione politica, il Neorealismo); il ricordo della Resistenza

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 36 (1 giu. 1954), p. 294. Cronache di un viaggio con Tullio Pinelli per individuare il paesino nel quale ambientare un film di Cerchio

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 37 (15 giu. 1954), p. 326. Cronache del 2 giugno 1954: una proposta fatta da Aleksandrov a Cannes, sulla necessità di realizzare film di coproduzione internazionale come mezzo di pacificazione tra i popoli. Cronache del 2 giugno 1954: un giovane membro della Legione Straniera racconta le atrocità della guerra. Cronache del 1 aprile, del 10 e 28 maggio, del 2, 3 e 4 giugno 1954

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 38 (1 lug. 1954), p. 358. Cronache del 18 giugno: incontri notturni in via del Corso per Zavattini e Berlanga. Cronache del 20 giugno: un incontro con Riccardo Freda all'ippodromo e la passione di Freda per i cavalli. Cronache del 15, del 18 e del 20 giugno 1954: una serata con Berlanga; un incontro con un tassista e dei cinematografari romani all'ippodromo

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 39 (15 lug. 1954), p. 6. Cronache del 29 giugno e del 1 luglio: un incontro con un giovane autostoppista che vuole fare il cinema; un sopralluogo sul Lungotevere

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 40 (1 ago. 1954), p. 46. Cronache del 17 luglio 1954: un incontro con il pittore Scarpitta

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 42 (1 set. 1954), p. 126. Cronache del 4 agosto 1954: lettera di Zavattini a Di Giammatteo sui rapporti tra il Neorealismo e la trascendenza. Cronache del 4 agosto 1954: lettera a Di Giammatteo sui rapporti tra Neorealismo e trascendenza del 1954

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 44 (10 ott. 1954), p. 206. Cronache del 29 settembre: riflessioni sulla situazione sociale italiana nell'estate del 1954

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 45 (25 ott. 1954), pp. 278-279. Cronache del 15 ottobre 1954, trama scritta per Alida Valli per il film *Siamo donne*

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 46 (10 nov. 1954), p. 286. Cronache del 30 ottobre 1954: l'esperienza come sceneggiatore del film *Siamo donne* di Alfredo Guarini, Gianni Franciolini, Luigi Zampa, Luchino Visconti. Cronache del 30 ottobre 1954: l'esperienza come sceneggiatore del film *Siamo donne*

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 46 (10 nov. 1954), p. 286-318. Cronache del 30 ottobre 1954: trama scritta per Alida Valli per il film *Siamo donne*

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 46 (10 nov. 1954), pp. 318-319. Cronache del 30 ottobre 1954, trama scritta per Ingrid Bergman per il film *Siamo donne*

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1954, v. 3., n. 47 (25 nov. 1954), p. 326. Cronache del 30 ottobre 1954: brani per i vari episodi del film *Siamo donne* di Alfredo Guarini, Gianni Franciolini, Luigi Zampa, Luchino Visconti. Cronache del 30 ottobre 1954: trama scritta per Ingrid Bergman per il film *Siamo donne*. Cronache del 30 ottobre 1954: brani per i vari episodi del film *Siamo donne*

C. Zavattini, *Thèse sur le neo-réalisme*, in « Cahier du Cinéma », n. 33, marzo 1954, p. 24

1955

C. Zavattini, *Ipocrita 1943*, Milano, Bompiani, 1955

C. Zavattini, P. Strand, *Un paese*, testo di C. Zavattini, fotografie di P. Strand, Torino, Einaudi, 1955

C. Zavattini, *I tre libri. Parliamo tanto di me, I poveri sono matti, Io sono il diavolo*, Milano, Bompiani, 1955

C. Zavattini, R. Munoz Suay, L. Garcia Berlanga, *Cinco historias de españa*, Madrid, Graficas cinema, 1955

P. Caro, *El neorealismo cinematografico italiano*, Prologo y notas de Cesare Zavattini, Mexico, Alameda, 1955

I fotodocumentari di 'Cinema Nuovo'. Introduzione di Cesare Zavattini, Milano, Cinema Nuovo editrice, 1955, (Estr. da: Cinema Nuovo, 1955; Rassegna di estratti)

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 50 (10 gen. 1955), p. 6. Cronache del 23 novembre 1954: breve ritratto di Marcel Carné. Cronache del 23 novembre 1954: breve ritratto di Marcel Carné e introduzione a una raccolta di diari di gente comune

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 51 (25 gen. 1955), p. 46. 13 gennaio 1955: brano di un racconto di Cesare Zavattini

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 52 (10 feb. 1955), p. 86. Cronache del 29 gennaio 1955: proposta affinché parte dei tanti cortometraggi girati ogni anno in Italia sia dedicata al racconto di piccole storie a soggetto

P. Strand, C. Zavattini, *25 persone*, in: "Cinema Nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 6., n. 53 (25 feb. 1955), pag. 137-144. Fotodocumentario sugli abitanti di Luzzara, paese natale di Cesare Zavattini

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 54 (10 mar. 1955), p. 166. Cronache del 24 febbraio 1955: riflessioni sull'immagine del Neorealismo all'estero

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 55 (25 mar. 1955), p. 206. Cronache del 6 marzo 1955: un viaggio attraverso la Spagna con Ricardo Munoz Suay e Luis Garcia Berlanga

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 56 (10 apr. 1955), p. 246. Cronache del 29

novembre 1954 e del 26 marzo 1955: monologhi sulla situazione politica e sociale italiana

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 57 (25 apr. 1955), p. 286. Cronache del 15 aprile 1955: proposta per un monumentale referendum tra i lettori sul tema della pace

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 59 (25 mag. 1955), p. 326. Cronache del 4 giugno: un viaggio aereo notturno Parigi-New York, riflessioni sulla crisi del cinema italiano e sull'atteggiamento della stampa

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 59 (25 mag. 1955), p. 366. Cronache del 2 e del 3 maggio 1955: incontro con un vigile e un muratore; lettera di Che Guevara a Zavattini sullo stato del cinema cubano nel '55

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 60 (10 giu. 1955), p. 406

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 61 (25 giu. 1955), p. 446. Cronache del 14 maggio 1955: riflessioni su Roberto Rossellini, sul suo personaggio e sui suoi film. Cronache del 14 maggio 1955: riflessioni sul Premio Mondiale della Pace, assegnatogli nel '55

C. Zavattini, *Che film fareste se dipendesse da voi?*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 72 (10 dic. 1955), p. 406. Nel suo 'Diario' Zavattini lancia la proposta di una grande inchiesta popolare. Note sulle 'canzoni neorealiste'

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 4., n. 73 (25 dic. 1955), p. 446. Cronache del 10 settembre 1955: un viaggio aereo da New York a Parigi

1956

E. Petri, *Roma ore 11*, Prefazione di C. Zavattini e G. De Santis, Milano, Roma, Edizioni Avanti!, 1956

C. Zavattini, *Quelle ragazze precipitate dalle scale...*, in "Tempi nuovi" (Reggio Emilia), a. 1, n. 11, 15 marzo 1956, p. 3

I bambini e i poeti, a cura del maestro Gianni Faé; prefazione di Cesare Zavattini, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1956. (Ed. di 1.000 copie numerate. In testa al front.: Strenna del Pesce d'oro per 1957)

C. Zavattini, *Ricordo di De Pisis*, in: *Ricordo di De Pisis*, Roma, C. Colombo, 1956, pp. 43-44

C. Zavattini, *Le storiette di Calabria*, in: L. Fiorentino, O. Locatelli, *Da Verga ai giovani. Raccolta di novelle e racconti*, 2. ed, Milano, La Prora, 1956, pp. 290-293

I fotodocumentari di Cinema nuovo, introduzione di Cesare Zavattini, Milano, Ed. Cinema Nuovo, 1956 (tip. Igieesse)

Il tetto di Vittorio de Sica, a cura di Michele Gandin, (Bologna) L. Cappelli, 1956 (Rocca S. Casciano, tip. F. Cappelli. Dal soggetto al film, 4)

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1956, v. 5., n. 74 (10 gen. 1956), p. 6. Cronache del 31 dicembre 1955: la giornata di Capodanno; una partita di calcio vista in televisione: il fascino della diretta televisiva agli occhi di un cineasta del Neorealismo

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1956, v. 5., n. 75 (25 gen. 1956), p. 38. Cronache dell'8 gennaio 1956: intervento di Cesare Zavattini al congresso della cultura popolare di Livorno; riflessioni sulla televisione italiana degli anni '50

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1956, v. 5., n. 77 (25 feb. 1956), p. 107. Cronache del 27 gennaio 1956: ricordi di un viaggio a Cuba compiuto nel 1955

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1956, v. 5., n. 80 (10 apr. 1956), p. 198. Cronache del 25 marzo 1956: De Sica e Zavattini si mettono a disposizione di un giovane regista per aiutarlo a realizzare un film libero e indipendente

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1956, v. 5., n. 82 (10 mag. 1956), p. 262. Cronache del 28 e del 29 aprile 1956: riflessioni sulla situazione del cinema e della società italiana a metà degli anni '50 e sulla stanchezza degli intellettuali di sinistra di fronte alle costanti pressioni governative

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1956, v. 5., n. 92 (15 ott. 1956), p. 198. Cronache del 20 settembre 1956: riflessioni sul tema della censura e sulla conferenza economica del cinema italiano. Piccoli ritratti di alcuni personaggi caratteristici, estratti dalla memoria di Cesare Zavattini

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1955, v. 5., n. 90-91 (15 ott. 1956), p. 138. Note autobiografiche di Cesare Zavattini: la vita e l'otium nella pace del suo paesino, Luzzara

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1956, v. 5., n. 93 (1 nov. 1956), p. 230. Cronache del 21 ottobre 1956: una gita nei luoghi di Giuseppe Verdi

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1956, v. 5., n. 95 (1 dic. 1956), p. 296. Note autobiografiche: la giornata dei bambini; precisazioni sul film *Suor Letizia*

C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1956, v. 5., n. 97 (31 dic. 1956), p. 360. Cronache del 13 dicembre 1956: un viaggio in Messico degli anni '50

1957

C. Zavattini, *Le Toit ("Il Tetto", d'après un film de Vittorio de Sica)*. Adaptation française de Jean Denys. (Préface de l'abbé Pierre), Paris, Éditions France-Empire, 1957. Collection "Cinéma" *Le toit (Il tetto)*, Parigi, Editions France-Empire, 1956; Ed. f. c., riservata in esclusiva ai membri del "Cercles du lecteurs" di Liegi. Ed. di 1000 esempl. num., esempl. n. 824. I disegni sono di Maurice Mathy, la stampa è dell'Imprimerie Solédy di Raymond Walthéry (administrateur-gérant)

- C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1957, v. 6., n.101-102 (1 mar. 1957), p. 106. Racconto di vari episodi: i Nastri d'Argento 1957 in tv, una passeggiata notturna con Pinelli e Flaiano, ecc.
- C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1957, v. 6., n. 104 (1 apr. 1957), p. 200. Note sulla vita dei benzinai nella Roma degli anni '50. Prima parte
- C. Zavattini, *Diario*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1957, v. 6., n. 105 (1 apr. 1957), p. 23. Racconto dal vero della vita dei benzinai nella Roma degli anni '50. Seconda parte
- C. Zavattini, *L'augurio di Zavattini*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a. 1957, v. 6., n.120-121 (15 dic. 1957), p. 319. Breve testo di Zavattini ai convegnisti, uomini di cinema e letterati, intervenuti ad un incontro sui rapporti tra cinema e letteratura

1958

- C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, con 6 disegni di Gabriele Mucchi. (7.ed.), Milano, (s. n.), 1958
- Almanacco letterario Bompiani 1959*, a cura di V. Bompiani e C. Zavattini, Milano, V. Bompiani & C., 1958
- C. Zavattini, *Addio al cinema*, in: "Cinema d'oggi", testi di M. Gromo ... et al., Firenze, Vallecchi, 1958, pp. 77-106
- G. Gambetti, E. Sermasi, C. Zavattini, *Come si guarda il film. Cinema, coscienza di un fenomeno*, prefazione di C. Zavattini, Imola, P. Galeati, 1958
- C. Zavattini, *1958 in 16 mm. e convegno delle idee*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a.1958, vol. 7, n. 123 (15 gen. 1958), pp. 38-41
- Cinema d'oggi* [di] Mario Gromo, Pietro Bianchi, Mario Soldati, Cesare Zavattini, Firenze, Vallecchi, 1958 (Collezione del Vieusseux, 3)
- C. Zavattini, *Come spero di fare Italia mia*, in "Rassegna del film" (mensile di cultura cinematografica), a. 1953 v. 2, n. 13 (apr. 1953), pp. 26-27. Contiene bozza di scaletta di un progetto zavattiniano mai realizzato
- C. Zavattini, *Liebenswerte Geister. Kleine Reise ins Jenseits. (Erzählung) / Mit einer Vorrede von Vittorio De Sica und vielen Zeichnungen von Corina Steinrisser*; Aus dem Ital. übertr. von Lisa Rüdiger; Zürich, Diogenes Verlag, 1958

1959

- La Collezione minima di Zavattini*. Catalogo della raccolta, introdotta da due lettere di C. Zavattini e di C. L. Raggianti, Firenze, La Strozziina, 1959
- C. Zavattini, *Come nasce un soggetto cinematografico. Monologo in due tempi*, Milano, Bompiani, 1959
- C. Zavattini, *Come nasce un soggetto cinematografico*, (regia di Virginio Puecher), Milano, Ariminum, 1959? (In cop.: Piccolo Teatro della città di Milano, Programma di sala)
- C. Zavattini, *Le storielle di Calabria*, in: G. A. Pellegrinetti, *Un secolo di prosa. Panorama della prosa italiana dal 1850 ad oggi*, Torino, G. B. Petrini, 1959, pp. 465-469
- C. Zavattini, *La gara*, in: *Umoristi del Novecento. Con alcuni singolari precursori del secolo precedente*, prefazione di A. Bertolucci, Milano, Garzanti, 1959, pp. 59-64
- G. Parca, *Le italiane si confessano. Giuliette e Romei*, prefazione di C. Zavattini, 2. ed, Firenze, Parenti, 1959

1960

- Le italiane si confessano. Giuliette e romei...*, a cura di G. Parca, prefazione di C. Zavattini, Firenze, Parenti, 1960

1961

- V. De Sica, C. Zavattini, *Il Giudizio universale. Un film di Dino De Laurentiis*, Caltanissetta, S. Sciascia, 1961. Contiene il soggetto e la sceneggiatura di Cesare Zavattini
- C. Zavattini, *La satira*, in: *Un secolo di canzoni*, a cura di F. Rocchi, Firenze, Parenti, 1961, p. 307
- Le italiane si confessano*, cura di Gabriella Parca, Presentazione di Pier Paolo Pasolini, Prefazione di Cesare Zavattini, 6. ed., Firenze, Parenti, 1961 (Testimonianze del tempo, 55)
- C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*, a cura di Cesare Zavattini, Torino, G. Einaudi, 1961

1962

- Boccaccio '70 di De Sica, Fellini, Monicelli, Visconti*, a cura di C. Di Carlo e G. Fratini, Bologna, Cappelli, 1962. Tratto da un'idea di Cesare Zavattini, contiene tra gli altri il soggetto e la sceneggiatura di: *La ruffa* di Cesare Zavattini
- G. Da Pozzo, *Il mestiere di morire*, prefazione di C. Zavattini, Milano, Avanti!, 1962
- C. Zavattini, *Carte di Zavattini*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a.1962, v. 11, n.160 (nov.-dic. 1962), pp. 447- 452. Lettera nella quale Zavattini racconta il progetto per un film intitolato *Diario di un uomo*. Zavattini presenta altresì la sua nuova rubrica su "Cinema Nuovo"

1963

- I misteri di Roma di Cesare Zavattini*, a cura di F. Bolzoni, Bologna, Cappelli, 1963. (Dal soggetto al film, 26)
- C. Zavattini, *Diabol som ja*, Praga, 1963. Contiene *Diabol som ja (Io sono il diavolo)*, *Hoverne trochu o mne (Parliamo tanto di*

me), *Chubodni su blàzni (I poveri sono matti)*

A. Lattuada – L. Sinisgalli – C. Zavattini, *Il cappotto*, in "Inquadrature" (Rassegna di studi cinematografici), a. 1963, n. 11 (set. 1963), pp. 23-25. Estratto dalla sceneggiatura del film *Il cappotto*, firmata da Cesare Zavattini, Alberto Lattuada, Leonardo Sinisgalli, Giorgio Prosperi, Luigi Malerba

C. Zavattini, *Carte di Zavattini*, in "Cinema nuovo" (rassegna quindicinale), a.1963, v. 12, n.161 (gen. - feb. 1963), pp. 33-36. Testo di un soggetto scritto da Zavattini a Cuba nel 1960. Testo di un soggetto di Zavattini intitolato *Lettera da Cuba a un'amante che mi ha tradito*. Testi di Cesare Zavattini: un testo intitolato *La rivoluzione*, letto alla radio nel '45, un testo scritto a Cuba

1964

C. Zavattini, *Umberto D.*, in: M. Antonioni, E. Patalas, *Spectaculum. Texte moderner Filme 2*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1964, pp. 367-471

J. G., Espinosa, C. Zavattini, *El joven rebelde*, La Habana, ICAIC, 1964. Contiene la sceneggiatura del film - il cui soggetto è di Cesare Zavattini - a firma di: Cesare Zavattini, Julio Garcia Espinosa, Josè Massip, Hèctor Garcia Mesa, Josè Hernandez. Contiene anche una conversazione di Cesare Zavattini con gli altri sceneggiatori a p. 87

E. Petri, *Roma a las 11*, prologos de Giuseppe De Santis y Cesare Zavattini, Buenos Aires, Ariadna, stampa 1964

Arnaldo Bartoli, Comune di Parma, Galleria del Teatro, testi di Cesare Zavattini e Luciano Budigna, [S.l.], [s.n.], 1964

A. Peikov, *Ritratti / di Assen Peikov/* Presentazione di Cesare Zavattini, intervista di Nanni Canesi, Roma, Canesi, 1964

C. Zavattini, *Milagre de Milão*; trad. de Inácia Dias Fiorillo, Lisboa, Portugalía, 1964 (Biblioteca dos rapazes, 69. Tit. Orig.: *Totó il buono*)

1965

C. Zavattini, *I tre libri. Parliamo tanto di me, I poveri sono matti, Io sono il diavolo*, Milano, Bompiani, 1965

C. Zavattini, *Les pauvres sont fous: suivis de "Je suis le diable"*, traduit de l'italien et preface par Nino Frank, Paris, Julliard, 1965 (Les lettres nouvelles)

C. Zavattini, *In via Panico*, in: G. C. Fusco, *Quando l'Italia "tollerava"*, stampa 1965, pp. 309-310

R. Renzi, D. Zanasi, *Bocca, cosa vuoi? 20 maestri della cucina emiliano romagnola con 60 grandi ricette e 20 menu*, prefazione di C. Zavattini, Bologna, Cappelli, 1965

Arnaldo Bartoli. Galleria Il Tiglio, Salsomaggiore Terme, testi di Cesare Zavattini e Luciano Budigna, [S.l.], [s.n.], 1965

Arnaldo Bartoli, pittore scultore del Po, testi di Luciano Budigna e Cesare Zavattini, Ancona, Modern Art Gallery, 1965 (Sul front.: La Galleria "Palazzo Carmi" di Parma presenta; In testa al front.: Biennale delle Regioni 1965, Manifestazioni Artistiche e Culturali; Catalogo della mostra tenuta ad Ancona dal 20 al 30 settembre 1965)

C. Zavattini, *Cesare Zavattini. "Le pauvres sont fous" (I poveri sono matti). Suivis de "Je suis le diable" (Io sono il diavolo)*. Traduit de l'italien et préfacé par Nino Frank ; Paris, les Lettres nouvelles (Villeneuve-Saint-Georges, Union typographique), 1965 (Les lettres nouvelles. Préf. de Nino Frank intitulée: *Vue cavalière de Cesare Zavattini*)

C. Zavattini, *Milagro en Milán y otros relatos*, Madrid, editorial Fundamentos, 1965. Edición cuidada y prologada por Alonso Ibarrola

1966

C. Zavattini - W. Zanca, *Fiume Po*, fotografie di W. M. Zanca, Milano, Ferro, 1966

Achille Incerti, testi di F. Solmi e C. Zavattini, Bologna, Tamari, 1966

M. Quilici Buzzacchi, *Paesaggi come vita*, disegni di M. Quilici Bozzacchi, presentazione di C. Zavattini, testo critico di C. Refice, Milano, S.n., 1966

U. Pirro, *Freddo furore. Romanzo*, prefazione di C. Zavattini, Milano, Sugar, 1966

Assen Peikov, dal 5 al 18 febbraio 1966, Galleria d'arte moderna Viotti, Torino [S.l.], [s.n.], 1966? (Torino: Camedda). Testo di Cesare Zavattini

C. Zavattini, *Con le nuvole tra i piedi*, in "Il filugello" (Reggio Emilia), a. 21., n. 3, luglio 1966, pp. 29-30

Comédie de l'Est. Cahier de documentation n. 23 - C. Zavattini, *Comment naît un scénario de cinéma*, (Strasbourg, Centre dramatique de l'Est), 1966

Le italiane si confessano, a cura di Gabriella Parca; presentazione di Pier Paolo Pasolini; prefazione di Cesare Zavattini, Milano, Feltrinelli, 1966

1967

C. Zavattini, *Straparole*, Milano, Bompiani, 1967

C. Zavattini, *Ligabue*, testo di C. Zavattini, saggio di M. De Micheli, prefazione di M. Mazzacurati, Parma, F.M. Ricci, 1967 (I segni dell'uomo, 2)

S. Prati, *Cuore padano*, prefazione di C. Zavattini, Parma, La nazionale, 1967

C. Zavattini, *Lettre de Cuba...a une femme qui m'a trompé suivie de Hypocrite 43 / Cesare Zavattini, traduit de l'italien par Nino Frank, Paris, Denoel, c1967 (Les lettres nouvelles. Hypocrite 43 a été publié en italien sous le titre *Ipocrita 43* à Milan, chez*

Bompiani en 1952

C. Zavattini, *I tre libri di Cesare Zavattini*, Milano, Bompiani, 1967 (I delfini, 62. Contiene: *Parliamo tanto di me, I poveri sono matti, Io sono il diavolo*).

Mostra personale di Arnaldo Bartoli: olii, pastelli, legni, sculture, Sala comunale delle esposizioni, Reggio Emilia, testo di Cesare Zavattini, [S.I.], [s.n.], 1967

La raccolta 8 per 10 di Cesare Zavattini, a cura di Ezio Gribaudo, Torino, Edizioni d'arte Fratelli Pozzo, stampa 1967

C. Zavattini, *Le Voleur de bicyclette* [*Ladri di biciclette: Film. Découpage après montage définitif et dialogue in extenso (continuité)*], Sujet de Cesare Zavattini; d'apr. un roman de Luigi Bartolini; Scénario de Oreste Biancoli, Suso Cecchi d'Amico, Vittorio de Sica, [etc...]; Mus. de Alessandro Cicognini; Réal. de Vittorio de Sica, Traduction de: *Ladri di biciclette*; Paris, l'Avant-scène, 1967. In "L'avant-scène-cinéma", n. 76, décembre 1967, pp. 1- 49

C. Einstein, *Woman times seven*, Adapted by Charles Einstein from the original screenplay by Cesare Zavattini, London, Hodder Fawcett, 1967 (Coronet books)

1968

Ligabue, testo di Cesare Zavattini; saggio di Mario de Micheli; prefazione di Marino Mazzacurati, Parma, Franco Maria Ricci, 1968

V. De Sica, H. List, *Napoli e i suoi personaggi*, testi di V. De Sica, fotografie di H. List, Milano, Rizzoli, 1968. Cesare Zavattini è l'ideatore del volume e consulente alla sua redazione

V. De Sica, *Miracle in Milan*, New York, Orion Press, 1968. Contiene la sceneggiatura del film scritta da Vittorio De Sica, Cesare Zavattini e altri

C. Zavattini, *Straparole*, Barcelona, Llibres de Sinera, 1968

G. Passeri, *Piazza Istria, 12 – romanzo –*, prefazione di Cesare Zavattini, Milano, Bietti, 1968

A. Fortichiari, *Un poeta di sette anni, poesie di Antonio Fortichiari*, prefazione di Cesare Zavattini, Milano, V. Scheiwiller, 1968. (All'insegna della Baita Van Gogh)

1969

C. Zavattini, *I tre libri. Parliamo tanto di me, I poveri sono matti, Io sono il diavolo*, Milano, Bompiani, 1969 (I cinquanta)

C. Zavattini, *Eu sint diavolul*, in romaneste de Maria Roth, Bucuresti, Editura pentru Literatura Universala, 1969

Damiano Damiani: dipinti e disegni. Dal 26 marzo al 9 aprile 1969, Galleria 88, Roma, [S.I.], [s.n.], 1969? Testo di Cesare Zavattini

C. Zavattini, *Considerazioni sui naifs (dopo un bicchiere di lambrusco)*, in "Reggio 15", a. 4., n. 21, 21 dicembre 1969, pp. 14-15 *AZ comics*; ideato, coordinato e realizzato da Claudio Bertieri con la collaborazione di Luisa S. Bernacchi, Salvatore G. Biamonte, Gianni Bono (et al.), Roma, EK, 1969 (In testa al front.: Archivio Internazionale della Stampa a Fumetti; patrocinio Istituto di Pedagogia dell'Università di Roma); prefazione di Cesare Zavattini

V. De Sica, *Miracle in Milan*. Screenplay by Cesare Zavattini and Vittorio de Sica, with others. New York, Orion Press, 1969, c.1968

G. Lucini, *Racconto di un pittore: Antonio Calderara*. (Fotografie testimoniano). Prefazione di Cesare Zavattini, Milano. All'insegna del Pesce d'Oro, 1969

Marisa Ciacci, Milano, Galleria d'arte Cortina, 1969 (Collana diretta da Renzo Cortina, 27). Testo introduttivo di C. Zavattini anche in inglese e francese. (In cop.: dall'8 al 20 gennaio 1970)

Antologia di scrittori emiliani e romagnoli contemporanei / (a cura di Luigi Carluccio), Alpignano (nella stamperia di A. Tallone), 1969. Contiene un racconto ed una breve biografia di diversi autori: Cesare Zavattini, Alfredo Oriani, Giovanni Pascoli, Alfredo Panzini, et al.

1970

C. Zavattini, *Non libro. Più disco*, Milano, Bompiani, 1970

C. Zavattini, F. Pedrocchi, G. Scolari, *Saturno contro la Terra*, 2. ed., Milano, Milano Libri, 1970

C. Zavattini, W. Weaver, *Zavattini. Sequences from a cinematic life*, with an introduction by W. Weaver, Englewood Cliffs (N.J.), Prentice-Hall, 1970

C. Zavattini, *Cesare Zavattini*, in: *L'esperienza pittorica di Giordano Falzoni*, a cura di S. Giannattasio, Roma, Tindalo, 1970, pp. 60-6. Saggio di C. Zavattini su G. Falzoni

R. Margonari, *Papilio 20*, prefazione di Cesare Zavattini, [S. I.]: Sak Carta, 1970

1971

C. Zavattini, *Totò il buono*, a cura di Marcello Argilli, Milano, Bompiani, 1971

C. Zavattini, *Cinéparoles*, traduit de l'italien par Nino Frank, Paris, Denoël, 1971 (Les Lettres Nouvelles)

Oscar de Mejo, testi di Cesare Zavattini, Alberico Sala, Milano, Galleria Levi, stampa 1971

A. Berti, *La cucina dei Gonzaga*, a cura di F. Berti, Milano, F. Angeli, 1971. Contiene contributo di Cesare Zavattini a p. 32: *Le grandi firme del fumetto italiano. Zavattini, Molino, Pedrocchi, Canale, Paparella*, Milano, Grandi firme, 1971

C. Zavattini, *Totò il buono*, a cura di Marcello Argilli, Milano, Bompiani, 1971
Corride e visioni del sud di Carlo Carli, (a cura di) Cesare Zavattini, Verona, Edizioni d'arte Ghelfi, 1971
C. Marino, G. D'onofrio, C. Zavattini, *A Cesare Zavattini dalla provincia con amore*, Avellino, Edizioni di "Cinemasud", 1971
A. Ibarrola, *Historias para burgueses*. Prólogo de Cesare Zavattini, Madrid, Fundamentos, 1971
G. Viviani <1898-1965>, 2, 3, 4, *due prose, tre litografie, quattro poesie*, prefazione di Cesare Zavattini, Livorno, P. Belforte, Milano, V. Scheiwiller, 197. (L' alzabecco, 2. Ed. di 200 esempl. num. 1-200)

1972

C. Zavattini, *Totò il buono*, a cura di Marcello Argilli, Milano, Bompiani, 1972
C. Zavattini, *I pensieri di Totò*, in: *Totò. Un profilo critico-biografico. Gag, articoli, foto, poesie e canzoni: testimonianze di registi e critici sul più grande comico italiano*, a cura di G. Fofi, Roma, La nuova sinistra, 1972, pp. 137-141
M. De Micheli, *I naifs italiani* [di] Mario De Micheli, Renzo Margonari, prefazione di Cesare Zavattini, note critiche di Nevio Iori, progetto grafico di Franco Benedetti e Mauro Buzzi, Parma, Passera & Agosta Tota, 1972
G. Sereni, *Om ad Po*, illustrazioni di A. Batoli, Suzzara, Bottazzi, 1972, Contiene lettera di Cesare Zavattini all'autore
Atti del 2° Congresso nazionale del Po. Interventi introduttivi, relazioni. Congresso promosso dall'Associazione Amici del Po in collaborazione con la Camera di commercio, industria, artigianato ed agricoltura e l'Ente provinciale per il turismo di Mantova, svolto sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica al Teatro sociale di Mantova il 9 e 10 ottobre 1971, Mantova, CITEM, 1972. Contiene la prolusione di Cesare Zavattini
C. Zavattini, *Sul ponte*, in: *Racconti italiani 1973*, Milano, Selezione dal Reader's Digest, 1972, pp. 153-158
P.L. De Vita, *La primula rossa del Risorgimento*, soggetto di Cesare Zavattini, sceneggiatura di Federico Pedrocchi, disegni di Pier Lorenzo De Vita, Milano, E. Ciscato, 1972? (fumetto)

1973

C. Zavattini, *Stricarm' in d'na parola (Stringermi in una parola)*, [s.l.], All'insegna del Veltro, 1973
C. Zavattini, *Stricarm' in d'na parola (Stringermi in una parola)*. 50 poesie in dialetto, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1973
C. Zavattini, *Zavattini 1928. Corsivi per la Gazzetta di Parma, Proposta di lettura del collettivo di studio ITC*, Suzzara, Suzzara, Gruppo di cooperazione editoriale, 1973
C. Zavattini, *Incontro di Cesare Zavattini con i giovani*, in: *Incontri*, promossi e diretti da L. Messina, Palermo, ESA, 1973, pp. 118-127
C. Zavattini, *Il borotalco, sì, il borotalco*, in: *Morir dal ridere. Testi comici radiofonici e televisivi dal 1945 ad oggi*, a cura di U. Simonetta, Milano, Bompiani, 1973, pp. 339-340
C. Zavattini, *Cesare Zavattini risponde*, in: V. Palazzo, *Da vicino*, Milano, Galleria Cavour, 1973, pp. 240-245
Catalogo Bolaffi dei naifs italiani, testi di A. Amaduzzi, fotografie di G. Berengo Gardin e con "esclamazioni" di C. Zavattini, Torino, G. Bolaffi, 1973 (I cataloghi Bolaffi d'arte)
Dario Serra. 1965-1971, studi, Galleria Rizzoli, Roma, [S.n.], [S.l.], 1973 (Mostra tenuta a Roma nel 1973). Contiene testimonianza di Cesare Zavattini
S. Quattrocchi, *La luce nella forma*, prefazione di C. Zavattini, Catania, S. P. ITES, 1973
Ligabue, testo di Cesare Zavattini, saggio di Mario De Micheli, prefazione di Marino Mazzacurati, Parma, Franco Maria Ricci, 1973
Laura Riccio Ferrero, dal 23 giugno al 6 luglio 1973, Galleria d'arte moderna Viotti, Torino. Testo di Cesare Zavattini, [S.l.] [s.n.], 1973?
Premio Ducato di Parma <2. ; 1973>, 2. *Premio Ducato di Parma riservato a: i naifs italiani*, Centro italiano pittori, Parma, dal 7 aprile al 6 maggio 1973: Palazzo Rospigliosi, Zagarolo, dal 26 maggio al 17 giugno 1973. Testi di Anatole Jakovski, Cesare Zavattini, Mario De Micheli], Parma, Passera & Agosta Tota, 1973. (Catalogo della mostra tenuta a Parma e a Zagarolo)

1974

C. Zavattini, *Toni Ligabue*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1974 (Acquario, 76)
C. Zavattini, *Le voglie letterarie*, Bologna, M. Boni, 1974 (Il Ventaglio, 1)
C. Zavattini, *I poveri sono matti*, Milano, Bompiani, 1974
C. Zavattini, *Totò il buono*, a cura di Marcello Argilli, Milano, Bompiani, stampa 1974
C. Zavattini, *Opere di Cesare Zavattini. Romanzi, diari, poesie*, a cura di R. Barilli, Milano, V. Bompiani, 1974
J. Baldini (Berenice), *Presi a volo*, con una lettera di G. De Chirico, prefazione di C. Zavattini, Roma, Il rinnovamento, 1974
C. Zavattini, *Incontro con Cesare Zavattini, scrittore*, primavera 1972-estate 1974, in: *Voci d'oggi sul Vangelo*, prefazione di I. Mancini, a cura di C. Ciattaglia, Roma, Cinque lune, 1974, pp. 451-463
C. Zavattini, *Un paese; e una fotografia inedita di Paul Strand*, Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1974 (Narratori, 41)
C. Zavattini, *Das Wunder von Bamba / Cesare Zavattini. Bilder von Dorlis Meyer*. Dt. von Stefanie Weiss; Dt. Erstausg.; Reinbek (bei Hamburg) : Rowohlt, 1974 (Einheitsachtitel: *Totò il buono* <dt.>)
A. Lupo, *L'altra riva*, prefazione di C. Zavattini, Padova, Rebellato, 1974

Naifs serbi: dal 6 al 19 aprile 1974. Testi di Anatole Jakovsky, Giancarlo Vigorelli, Cesare Zavattini, Torino, Galleria Viotti, 1974 (Catalogo della Mostra tenuta a Torino)

G. Gamulin, *Les Peintres Naifs. Ecole de Hlebine*, Paris, Laffont, 1974, con uno scritto di Cesare Zavattini

G. Gamulin, *I pittori naifs della scuola di Hlebine*. Presentazione di Sonja Duska Barbieri, prefazione di Cesare Zavattini, Milano, Mondadori, 1974.

1975

C. Zavattini, *Toto' il buono*; a cura di Marcello Argilli, Milano, Bompiani, stampa 1975

C. Zavattini, *I tre libri: Parliamo tanto di me, I poveri sono matti, Io sono il diavolo*, Milano, Bompiani, 1975

C. Zavattini, *Otto canzonette sporche*, presentate da A. Gatto, Roma, Edizioni d'arte del Poliedro, 1975

C. Zavattini, *Un minuto di cinema*, in: *Poemi e scenari cinematografici d'avanguardia*, a cura di M. Verdone, Roma, Officina, 1975, pp. 358-360

C. Zavattini, *Decoro nazionale e soprusi*, in: G. Aristarco, *Neorealismo e vita nazionale*, Rimini, Firenze, Guaraldi, 1975, pp. 364-368

A. Ghinzelli, *Il vecchio Po*, collaborazione di G. Gagnolati, presentazione di C. Zavattini, Viadana, L'argine, 1975

C. Zavattini, *Diario di Zavattini*, in: G. Aristarco, *Neorealismo e vita nazionale*, Rimini, Firenze, Guaraldi, 1975, pp. 785-857

C. Zavattini, *Una grossa botta in testa al neorealismo*, in: G. Aristarco, *Neorealismo e vita nazionale*, Rimini, Firenze, Guaraldi, 1975, pp. 888-892

C. Zavattini, *I dolori di un giovane soggettista. Colloquio con Zavattini, di R. Mastro*, in: *Materiali sul cinema italiano 1929/1943. Undicesima Mostra internazionale del nuovo cinema, Pesaro, 14/21 settembre 1975*, Roma, Litostampa Nomentana, 1975, pp. 225-228

C. Zavattini, *Farli parlare davanti a noi*, in: G. Aristarco, *Neorealismo e vita nazionale*, Rimini, Firenze, Guaraldi, 1975, pp. 601-602

C. Zavattini, *Le soffitte del passato*, in: *Poemi e scenari cinematografici d'avanguardia*, a cura di M. Verdone, Roma, Officina, 1975, p. 9-10

V. De Sica, G. Marotta, C. Zavattini, *Affinità di umori*, in: G. Aristarco, *Neorealismo e vita nazionale*, Rimini, Firenze, Guaraldi, 1975, pp. 623-626

C. Bernari, C. Zavattini, *La parola e l'immagine*, in: "Quaderni del Centro culturale Merolla", vol. 2.: 1972-1975, [S.l.], [s.n.], stampa 1975, pp. 123-135. Contiene un'intervista a Cesare Zavattini e a Carlo Bernari sul rapporto tra parole e immagini nel cinema

Huhsien. Pittori contadini della nuova Cina, a cura del Gruppo iniziative editoriali, prefazione di C. Zavattini, introduzione di R. Pisu, Milano, F.lli Fabbri, 1975

Padania, testi: Enzo Sermasi. Introduzione di Cesare Zavattini, 6 voll., [S.n.], [S.l.]. Bologna, Calderini, 1975. Comprende · 1: *Torri dietro l'argine: il Po da Pavia a Piacenza e Cremona*. Testi: Enzo Sermasi, introduzione di Cesare Zavattini; 2: *E l'uomo creò la terra: il Po tra Casalmaggiore, Colorno, Sabbioneta, Viadana*. Testi: Enzo Sermasi, introduzione di Cesare Zavattini; 3: *Gonzaga e biciclette: il Po reggiano e mantovano*. Testi: Enzo Sermasi, introduzione di Cesare Zavattini; 4: *Il fiume cerca il mare: il Po nel delta*. Ttesti: Enzo Sermasi, introduzione di Cesare Zavattini

P. L. Olivi, *Furia*, prefazione di C. Zavattini, contiene sei riproduzioni da incisioni di Basaglia, Calabria, Eulisse, Gianquinto, Guccione, Vedova, Venezia, Cluec, 1975

C. Zavattini, *Cesare Zavattini*, in: *Incontri di poesia popolare*, Fiera Millenaria di Gonzaga, 7 settembre 1975, a cura di G. Negri, [S.l.], D. Pirondini, 1975, pp. 37-45. Contiene le poesie zavattiniane: *Al capel d'paia, Chi pasa dal me paes ad not, Na fola, Ariè, Invvend, Immà*

C. Zavattini, *Cinéparoles*, traduit de l'italien par Nino Frank, Traduction de *Straparole*, Paris, R. Lefevre, 1975; Lyon, Presse nouvelle ("Spartacus". Série C, 15). Republication sous couv. nouvelle de l'éd. de Paris, Lettres nouvelles, 1971

No al fascismo!: la Resistenza nella narrativa grafica: mostra allestita dall'Indim con la collaborazione della Regione Toscana e della Amministrazione comunale di Sansepolcro, inaugurata a Firenze (Chiostrò di S. Apollonia) il 25 aprile 1975: mostra itinerante. – Sansepolcro, Indim, 1975?. Con una lettera di Cesare Zavattini

1976

C. Zavattini, *Dialetto e spontaneità in un incontro con Cesare Zavattini*, in: M. Grasso, *Testi e testimonianze*, prefazione di G. Barberi Squarotti, Udine, Biancamartina, 1976, pp. 410-415

C. Zavattini, *Totò il buono*, a cura di Marcello Argilli, Milano, Bompiani, stampa 1976

C. Zavattini, *I tre libri*, 19. ed., Milano, Bompiani, c1955, stampa 1976. Contiene: *Parliamo tanto di me, I poveri sono matti, Io sono il diavolo*

C. Zavattini, *La notte che ho dato uno schiaffo a Mussolini*, Milano, Bompiani, 1976

C. Zavattini, *Al macero, 1927-1940*, a cura di G. Marchesi e G. Negri, Torino, Einaudi, 1976

C. Zavattini, G. Berengo Gardin, *Un paese vent'anni dopo*, Torino, Einaudi, 1976

P. Ghizzardi, *Mi richordo anchora*, a cura di G. Negri e G. Marchesi, con una nota di C. Zavattini, Torino, Einaudi, 1976

F. A. Gisondi, *I ragazzi fanno il teatro*, prefazione di C. Zavattini, Roma, Editori riuniti, 1976

C. Zavattini, *Disgraziati fanciulli*, in: *Umoristi del nostro tempo*, a cura di S. Bisio, 3. rist., Firenze, La nuova Italia, 1976, pp. 150-152

I. Buttitta, *La paglia bruciata. Racconti in versi*, prefazione di R. Roversi e con una nota di C. Zavattini, Milano, Feltrinelli, 1976

A. Chiapponi, *Alfredo Chiapponi*, presentazione di C. Zavattini, Ferrara, Alba, 1976

Fortebraccio (M. Melloni), *Cambiare musica. Corsivi 1976*, prefazione di C. Zavattini, disegni di Gal, Roma, Editori riuniti, 1976

C. Zavattini, *Una poesia. Immagini da film, Giangiaco Spadari*, Milano, Galleria Rizzardi, stampa 1976, Monza, Pubblistampa. (Plaquette pubblicata in occasione della mostra di Giangiaco Spadari)

Libreria antiquaria Prandi, Incisioni originali italiane e straniere dell'800 e moderne: acquerelli e disegni, con uno scritto di Cesare Zavattini, Reggio Emilia, Libreria antiquaria Prandi, 1976

C. Zavattini, *J'ai bondi*, in "Les lettres nouvelles", nn. 3/4/5, dicembre 1976, pp. 157-158

Potere e cultura in Italia (1925-1942), a cura di Rita Cirio, Pietro Favari, Giovanni Raboni, Milano, Bompiani, 1976. Almanacco Bompiani, 1977

C. Gavina, *Senza patente*, Milano, Bompiani, 1976. Tascabili Bompiani, 14. Documenti e testimonianze. Prefazione: Cesare Zavattini

B. Alberti, *Memorie malvage*, prefazione di Cesare Zavattini, Venezia, Marsilio, 1976

R. Bernardelli, *Prima carta turistica di navigazione del fiume Po*; scala 1 : 50.000, a cura di Renzo Bernardelli, Parma, Artegrafica Silva, 1976? A p. [7] breve testo di Cesare Zavattini

1977

C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, Milano, Bompiani, 1977

C. Zavattini, *I tre libri : Parliamo tanto di me, I poveri sono matti, Io sono il diavolo*, 20. ed., Milano, Bompiani, stampa 1977

A. Ghinzelli, *I lavoratori della terra*, introduzione di F. Della Peruta, presentazione C. Zavattini, in: A. Ghinzelli, *Vecchia Padania*, Viadana, Castello, 1977

A. Ghinzelli, *Il Po*, presentato da C. Zavattini, in: A. Ghinzelli, *Vecchia Padania*, Viadana, Castello, 1977

Laccabue, Ligabun, Ligabue, con una introduzione di Renato Nicolai e un brano inedito della sceneggiatura televisiva *Ligabue* di Cesare Zavattini e Arnaldo Bagnasco; con 5 acqueforti originali del pittore naif Antonio Ligabue, Roma, Salemi, stampa 1977

Ligabue, un film in tre puntate ispirato dal racconto in versi di Cesare Zavattini, Roma, RAI, stampa 1977 (Appunti dell'Ufficio stampa - Rai, Radiotelevisione italiana. In testa al front.: La RAI - Radiotelevisione italiana presenta)

Poesia polacca contemporanea, scelta, traduzione e introduzione di Irena Conti, prefazione di Cesare Zavattini, Roma, Editori Riuniti, 1977

N. Rossi, *La neve nel bicchiere*, prefazione di C. Zavattini, Venezia, Marsilio, 1977

1978

A. Ghinzelli, *Lavoratori e paesi del Po*, introduzione di C. Stajano, presentazione di C. Zavattini, in: A. Ghinzelli, *Vecchia Padania*, Viadana, Castello, 1978

C. Zavattini, *Totò il buono*, a cura di Marcello Argilli, Milano, Bompiani, 1978

C. Zavattini, S. Weiss, H. Hegewald, *Das Wunder von Bamba*, Berlin, Neues Leben, 1978

C. Zavattini, *Il tetto*, in: *Cinema italiano: tre sceneggiature*, Mosca, Progress, 1978, pp. 33-198. Contiene tra gli altri il soggetto e la sceneggiatura de *Il tetto* di Cesare Zavattini. Testo dell'introduzione in russo

Luchino Visconti: Bellissima, introduzione di C. Zavattini, trascrizione del film di E. Ungari, Bologna, Cappelli, 1978. (Cesare Zavattini fu l'autore del soggetto del film che contiene la trascrizione della sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Francesco Rosi, Luchino Visconti)

G. Berengo Gardin, L. D'Alessandro, *Dentro le case*, fotografie di G. Berengo Gardin, L. D'Alessandro, contributi di C. Zavattini, G. Alario, P. Carbonara, Milano, Electa, 1978

C. Zavattini, *Il cinema secondo Zavattini: dal neorealismo ai cinegiornali liberi*, Brescia, Circolo del cinema, 1978?

C. Zavattini, *Gli orologi*, illustrazioni di Romolo Bosi, Teramo, Lisciani & Zampetti, c1978

Padania. Testi: Enzo Sermasi, introduzione di Cesare Zavattini, [S.I.], [s.n.], 1978, Bologna Calderini, 4 v. (In custodia). Comprende: 1: *Torri dietro l'argine. Il Po da Pavia a Piacenza e Cremona*. Testi: Enzo Sermasi, introduzione di Cesare Zavattini; 2: *E l'uomo creò la terra. Il Po tra Casalmaggiore, Colorno, Sabbioneta, Viadana*. Testi: Enzo Sermasi, introduzione di Cesare Zavattini; 3: *Gonzaga e biciclette. Il Po reggiano e mantovano*. Testi: Enzo Sermasi, introduzione di Cesare Zavattini; 4: *Il fiume cerca il mare. Il Po nel delta*. Testi: Enzo Sermasi, introduzione di Cesare Zavattini

Valeriano Trubbiani: sculture e disegni. 5 poeti per uno scultore: Roberto Sanesi, Edoardo Sanguineti, Franco Scataglini, Marcello Venturoli, Cesare Zavattini: 18 febbraio-12 marzo 1978, Busto Arsizio, Galleria d'arte Bambaia, 1978 (Mostra tenuta a Busto Arsizio)

C. Zavattini, *Totò ou Miracle à Milan, roman pour les enfants...*, traduit de l'italien par Nino Frank, illustrations de Patrice Douéat, Traduction de: *Totò il Buono*, Paris, F. Nathan, 1978 (Collection: Bibliothèque internationale)

1981

M. Alberini, *Storia del panettone. Il dolce di tutti gli italiani*, Milano, SIDALM, 1981. Contiene una testimonianza di Cesare Zavattini dal tit.: *Miracolo a Milano*

C. Zavattini, *Novum new nouveau nuevo*, in: *Quale Roma?*, Bari, De Donato, 1981, pp. 219-222

L'handicap nella realtà sociale. Prima ricerca fotografica nazionale, Copaps, prefazione di C. Zavattini, introduzione di F.

D'Alberon, alcune riflessioni di E. e L. Cancrini, Ravenna, Coop. ricerca e progettazione Supergruppo, Bologna, Copaps, 1981

Ligabue, texte de Cesare Zavattini, preface de Marino Mazzacurati, introduction critique de Mario De Micheli, note biographique par Marzio Dall'Acqua, Milano, Paris, Franco Maria Ricci, 1981

P. Strand, *Paul Strand [graphic]: portfolio IV*, Millerton, N.Y. Paul Strand Foundation, photographs c.1980, text c.1981. Text by Cesare Zavattini (translated by W. S. Dipiero) and Hazel Strand

1982

C. Zavattini, *Totò il buono*, a cura di Marcello Argilli, Milano Bompiani, 1982

C. Zavattini, *Cesare Zavattini: quattro acqueforti con alcuni testi*. In Verona, Stampe di R. Sommaruga, 1982

C. Zavattini, *Conversazione con Cesare Zavattini*, a cura di V. Fortichiari, in: *Cinema. Guida alla cultura cinematografica europea*, Milano, Touring club italiano, 1982, pp. 12-15

S. Trincherò, *Almanacco di nostalgia*, presentato da Zavattini e Jacovitti, Firenze, L'Oasi editoriale, stampa 1982

Nino Za. Il caricaturista degli anni '30, a cura di L. Lambertini, con scritti di F. Fellini, A. Gatto, C. Zavattini, Bologna, Bora, 1982

C. Zavattini, *Ammiravo Dolci: era un missionario*, in: G. Bocca, *Storia della repubblica italiana*, Milano, Rizzoli, 1982, p. 253

G. Negri, *I misteri della Bassa per terra, acqua, aria, fuoco*. Antologia della civiltà letteraria padana del Novecento, G. Negri, presentazione di C. Zavattini, Messina, Firenze, D'Anna, 1982

C. Zavattini, *Cesare Zavattini: dnevniki zizni i kino, stat'?, interv'ju, Dobrjak Totò*; sostavlenie G. D. Bogemskogo!, Moskva, Iskusstvo, 1982

1983

C. Zavattini, *Io sono il diavolo, Ipocrita 1943*, con prefazione di Geno Pampaloni a *Io sono il diavolo!*, con una lettera di Giacomo Debenedetti per *Ipocrita 1943*; nota bio-bibliografica di Aldo Bernardini, Milano, Gruppo editoriale Fabbri-Bompiani-Sonzogno-ETAS, 1983 (Tascabili Bompiani, 326)

C. Zavattini, *La veritàaaa*, Milano, Bompiani, 1983

Paul Strand. *Fotografie*, prefazione di C. Zavattini, profilo biografico di C. Tomkins, Milano, Idea Books, 1983

C. Zavattini, *I poveri sono matti*, introduzione di Renato Barilli; nota bio-biografica di Aldo Bernardini, Milano, Bompiani, 1983

C. Zavattini, *Scheiwiller visto da Cesare Zavattini*, in: *Scheiwiller a Milano, 1925-1983, immagini e documenti, da Wildt a Melotti, da Fontana alla neoavanguardia, da Pound ai Novissimi. Tre generazioni di editori d'arte e letteratura*, catalogo a cura di C. Negri, scritti di E. Montale, E. Pound, G. Prezzolini e C. Zavattini, Milano, Libri Scheiwiller, 1983, pp. 14-17

A. Schwarz, *Trenta voci sulla fotografia*, Torino, Forma, 1983. Contiene anche intervista a Cesare Zavattini

C. Zavattini, *I periodici*, in: *Editoria e cultura a Milano tra le due guerre (1920-1940), Milano, 19-20-21 febbraio 1981*, atti del convegno, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1983, pp. 110-111

Dalla 1° alla 5° classe. Poesie di bimbi e di bimbe, introduzione di U. Bellocchi, messaggio di C. Zavattini, Reggio Emilia, Il voltone, 1983

C. Zavattini, *Slova cerez kraj: sbornik / Cesare Zavattini*, Moskva, Raduga, 1983. Contiene: *Parliamo tanto di me, Io sono il diavolo, Ipocrita '43, Straparole, Totò il buono, Come nasce un soggetto cinematografico*

C. Zavattini, *Cesare Zavattini*, Mosca, Iskusstvo, 1983. Contiene: *Diario di cinema e di vita, Totò il buono*, ecc.

C. Zavattini, *Milagro en Milán y otros cuentos / Cesare Zavattini*, [traducciones, Juan Marsé, Angel M. Bécquer, R. Sánchez Ferlosio; prólogo, Alonso Ibarrola], Madrid, Fundamentos, 1983 (Colección Espiral. Serie Ficción, 77)

C. Zavattini, *Liebenswerte Geister: kleine Reise ins Jenseits; Erzählung / Cesare Zavattini*. Mit e. Vorrede von Vittorio de Sica u. Ill. von Corina Steinrissler. Aus d. Italien. von Lisa Rüdiger, Zürich, Diogenes, 1983 (Einheitssachtitel: *Parliamo tanto di me* <dt.>)

1984

C. Zavattini, *La notte che ho dato uno schiaffo a Mussolini*, introduzione di G. Vigorelli, nota di C. Bo, Milano, Gruppo editoriale Fabbri-Bompiani-Sonzogno-ETAS, 1984

C. Zavattini, *Ligabue*, introduzione di G. Roboni, nota bio-bibliografica di A. Bernardini, Milano, Gruppo editoriale Fabbri Bompiani Sonzogno Etas, 1984

C. Zavattini, *Totò il buono*, a cura di Marcello Argilli, Milano, Bompiani, stampa 1984

C. Zavattini, *Io sono il Po*, in: E. Cavalli, *Dei paesi tuoi. L'Emilia Romagna in 32 ritratti-interviste*, Ennio Cavalli, foto di F. Quilici e di L. Tamagnini, Rimini, Maggioli, 1984, pp. 147-160

L'ultimo schermo. Cinema di guerra, cinema di pace, a cura di C. Bertieri, A. Giannarelli, U. Rossi, presentazione di C. Zavattini, Bari, Dedalo, 1984

C. Zavattini, *Dal nostro inviato ad Hollywood*, in: *Qui comincia l'avventura del signor... : dall'anonimato al successo: ventitrè*

protagonisti del cinema italiano raccontano, a cura di A. Garibaldi, R. Giannarelli, G. Giusti, introduzione di G. Fofi, Firenze, La casa Usher, 1984, pp. 15-29

Qui comincia l'avventura del signor...: dall'anonimato al successo: ventitrè protagonisti del cinema italiano raccontano, testi di C. Zavattini et al., a cura di A. Garibaldi, R. Giannarelli, G. Giusti, introduzione di G. Fofi, Firenze, La casa Usher, 1984

Sassu, a cura di Sandra Giannattasio, introduzione di Giulio Carlo Argan, testo critico di Sandra Giannattasio, testimonianze di Renato Guttuso, Giacomo Manzu, Cesare Zavattini, Roma, Oberon, 1984

1985

C. Zavattini, *Cesare Zavattini e Milano "amante casalinga"*, in: S. Mancinotti, *Città amanti*, Roma, Storia patria, 1985, pp. 135-137. Con un'intervista a Cesare Zavattini su Milano

G. Gulli, *Caterina Marasca*, romanzo, con scritti introduttivi di Antonio Piromalli, Leonida Repaci e Cesare Zavattini, Marina di Belvedere, Cultura calabrese, 1985

C. Zavattini, *Poesie*, appendice di Giovanni Negri, introduzione di Maurizio Cucchi, nota di Pier Paolo Pasolini, Milano, Bompiani, 1985

1986

C. Zavattini, *Gli altri. Interventi, occasioni, incontri*, a cura di P. Luigi Raffaelli, Milano, Gruppo editoriale Fabbri Bompiani Sonzogno Etas, 1986

C. Zavattini, *A vrés, vorrei*, a cura di G. Negri, nota di E. Faccioli, Suzzara, Bottazzi, 1986

G. Gambetti, *Zavattini, mago e tecnico*, Roma, Ente dello spettacolo, 1986. Con un'intervista a Cesare Zavattini

C. Zavattini, *50 righe circa di Zavattini*, in: A. Olivieri, *L'imperatore in platea. I grandi del cinema italiano dal Marc'Aurelio allo schermo*, Bari, Dedalo, 1986 pp. 135-136

C. Zavattini, "Telesubito" per sapere la pace, in "Riforma della scuola", a. 31., n. 3, marzo 1986, pp. 17-23

1987

Niki Berlinguer: l'arazzo come pittura / testimonianze di Cesare Zavattini ... [et al.], Pietrasanta, La Versiliana, 1987

A. Ghinzelli, *Il Po*, presentato da Cesare Zavattini, in: A. Ghinzelli, *Vecchia Padania*, Viadana, Castello, 1977-1981

C. Zavattini, *Non è finita; proprio no, ci siamo dentro fino al collo*, in *Grazie Reclus: un'idea per una vita: ottanta anni di guerra e pace del proletario semplice Reclus Malaguti*, Bagnolo in Piano, 1987, p. 31

1988

C. Zavattini, *Una, cento, mille lettere*, a cura di S. Cirillo, Milano, Bompiani, 1988

Italia magica. Racconti surreali novecenteschi / scelti e presentati da Gianfranco Contini, Torino, Einaudi, c1988. (Supercoralli Einaudi). Contiene testi di Palazzeschi, Baldini, Lisi, Zavattini, Morovich, Moravia, Landolfi, Bontempelli

C. Zavattini, *Strand*, in: *Gli scrittori e la fotografia*, a cura di D. Mormorio, prefazione di L. Sciascia, Roma, Editori riuniti, 1988, pp. 176-177

M. Copelli, *Sangue italiano. Poesie*, presentazione di C. Zavattini, Bologna, Nanni, 1988

C. Zavattini, *Cesare Zavattini*, intervista a cura di M. Questerbert, in: M. C. Questerbert, *Les scénaristes italiens: [50 ans d'écriture cinématographique]*, préface de Jean A. Gili, Renens, 5 Continents, Paris, Hatier, 1988, pp. 201-227

C. Zavattini, *Cesare Zavattini*, a cura di Renato Barilli; biobibliografia di Roberto Pasini, Bologna, Analisi, 1988

C. Zavattini, *Lusèra*, in "Il comune di Luzzara", Dicembre 1988, p. 1

R. Barilli, C. Zavattini, *Za*, in "FMR", a. XIV, n. 69, marzo 1989, pp. 83-96

1989

C. Zavattini, *Ligabue*, introduzione di Giovanni Raboni, nota bio-bibliografica di Aldo Bernardini, Milano, Bompiani, 1989

1990

A. Lupo, *L'altra riva* [di] Anacleto Lupo, prefazione di Cesare Zavattini, Foggia, Bastogi, stampa 1990 (Lecture per la scuola)

1991

C. Zavattini, *Cronache da Hollywood*, a cura di G. Negri, prefazione di A. Bertolucci, Roma, Lucarini, 1991

C. Zavattini, *Diario cinematografico*, a cura di V. Fortichiari, Milano, Mursia, 1991

C. Zavattini, *Opere, 1931-1986*, introduzione di L. Malerba, a cura di S. Cirillo, Milano, Bompiani, 1991

Io e Van Gogh. Zavattini e il sogno di un film, a cura di L. Piantini, Roma, Nuova Edizioni del gallo, 1991. Con scritti di C. Zavattini

C. Zavattini, *Sul ponte*, in *Novelle italiane*, v. 6: *Il Novecento*, introduzione, scelta dei testi, note e commenti di G. Finzi, Milano, Garzanti, 1991, pp. 861-1571

C. Zavattini, L. Garcia Berlanga, R. Munoz Suay, *Cinco historias de España y festival de cine*, Valencia, Filmoteca, 1991 (Textos

minor, 2)

1992

C. Zavattini, *Le bugie*, Teramo, Lisciani & Giunti, 1992

Le prefazioni al catalogo Prandi dal 1957 al 1992, testi di: P. Bellini, F. Dall'Aglio, A. Manfredi, D. Prandi, C. Zavattini, et al., con una nota di A. Manfredi, Reggio Emilia, Libreria Prandi, 1992

1993

Franco Mora un poeta che dipinge l'allegria e colora la felicità, testi di Cesare Zavattini et al., Viadana, Edizioni Arti Grafiche Castello, 1993

C. Zavattini, *Gli orologi*, illustrazioni di Chiara Carrer, Teramo, Lisciani & Giunti, 1993

1994

A. Ibarrola, J. Manuel, *Antología de humor (1961-1991)*, prólogo de C. Zavattini, Madrid, Fundamentos, 1994

C. Zavattini, *Totò il buono*, illustrazioni di M. Maccari, introduzione di R. Guarini, bibliografia e cronologia di S. Cirillo e con il soggetto cinematografico di *Totò il buono* scritto da Zavattini e A. De Curtis (Totò), 2. ed, Milano, Bompiani, 1994

Sciuscià di Vittorio De Sica, letture, documenti, testimonianze, a cura di L. Miccichè, Torino, Lindau, 1994. (Sul front.:

Associazione Philip Morris Progetto cinema; Centro sperimentale di cinematografia-Cineteca nazionale; Associazione Amici di Vittorio De Sica). Contiene anche il soggetto e la sceneggiatura di Cesare Zavattini

1995

Umberto D. di Vittorio De Sica. Un salvataggio, introduzione di U. Eco, soggetto e sceneggiatura originali C. Zavattini, testimonianze e contributi a cura di M. De Sica, Roma, Pantheon, 1995

V. Bompiani, C. Zavattini, *Cinquant'anni e più... Lettere 1933-1989*, a cura di V. Fortichiari, Milano, Bompiani, 1995

C. Zavattini, *I tre libri: Parliamo tanto di me, I poveri sono matti, Io sono il diavolo*, introduzione di Walter Pedullà; bibliografia e cronologia di Silvana Cirillo, Milano, Bompiani, 1995

Totò dal varietà al cinema (1917-1945). Album di fotografie: la vita, il palcoscenico, il cinema, presentazione di Liliana De Curtis, Vincenzo Mollica; contributi critici di: Marco Ramperti, Cesare Zavattini, Federico Fellini; selezione e cura dei testi e delle fotografie di Fernando Pannullo, [S. l.], [s. n.], 1995? (In occasione della mostra *Totò, dal varietà al cinema* per il progetto Cinema e Teatro ideato da Maurizio Scaparro inaugurata a Venezia al Teatro Malibran il 15 febbraio 1995)

F. Quirici, *A Milano e dintorni / chine e incisioni di Francesco Quirici*, a cura di Enzo Fabiani, Milano, Bandini editore, stampa 1995. Contiene numerose riproduzioni di chine e incisioni di Francesco Quirici. Poesie di Zavattini, Cucchi, Piovene, Gatto, Mastronardi, Saba, Marotta, et al.

1996

C. Zavattini, *Cronache da Hollywood*, a cura di Giovanni Negri, prefazione di Attilio Bertolucci, Roma, Editori Riuniti, 1996

G. Degani, C. Zavattini, *Un libro nato nel momento giusto*, in: G. Degani, *Lettere, 1939-1974. Corrispondenza con Attilio Bertolucci, Alfonso Gatto, Paolo Grassi, Ugo Guanda, Luigi Magnani, Valdo Magnani, Vivaldo Poli, Romolo Valli, Cesare Zavattini*, a cura di A. Gianolio, disegni di G. Pentich, Reggio Emilia, Provincia di Reggio Emilia, 1996, pp. 144-168. Contiene lettere di Cesare Zavattini

C. Zavattini, *Film di una tappa*, in: R. Koch, *In giro. Cronache fotografiche dal Giro d'Italia*, Roma, Contrasto, 1996, p. 24

Atanasio Soldati. Mostra antologica nel centenario della nascita, Galleria d'arte Niccoli, Parma, 14 dicembre 1996 - 2 marzo 1997, a cura di L. Caramel, Parma, Galleria d'arte Niccoli, 1996. Contiene lettere del carteggio tra Atanasio Soldati e Cesare Zavattini

1997

C. Zavattini, *Il banale non esiste. Quindici soggetti mai arrivati sugli schermi*, a cura di R. Mazzoni, Milano, Bompiani, 1997

C. Zavattini, *Polemica col mio tempo*, a cura di M. Argentieri, Milano, Bompiani, 1997

C. Zavattini, P. Strand, *Un paese*, testo di C. Zavattini, fotografie di P. Strand, Firenze, Alinari, 1997

C. Zavattini, P. Strand, *Un paese: portrait of an Italian village*, text by Cesare Zavattini, photographs by Paul Strand, New York, Aperture, 1997

C. Zavattini, *A proposito di Sciuscià*, in: *De Sica*, a cura dell'Associazione Amici di Vittorio De Sica, Milano, Olivares, 1997

C. Zavattini, *Buon giorno, disse Giorgio entrando*, con una puntasecca di I. Branella, Reggio Emilia, Mavida, 1997. (Tratto dal periodico "La Lettura", 1935)

L'erede di Don Chisciotte, trattamento di A. Pietrangeli, U. Barbaro, A. Vergano, C. Zavattini, M. Bollero, in: A. Pietrangeli, *Lampi d'estate e altri soggetti*, a cura di A. Maraldi, premessa di U. Pirro, Cesena, Il Ponte Vecchio, 1997, pp. 79-93

Ladri di biciclette di Vittorio De Sica. Testimonianze, interventi, sopralluoghi, a cura di O. Caldiron e M. De Sica, Roma, Pantheon, 1997. Contiene anche la prima versione, la versione definitiva del soggetto di Cesare Zavattini e la sceneggiatura desunta a cura di Laura Gaiardoni

G. Parca, *Lo sballo. Intervista a una ragazza che ha smesso di bucarsi*, prefazione di don A. Mazzi, con una lettera inedita di C. Zavattini, Milano, Tea, 1997

C. Zavattini, *Amarcord*, in "Leggere", a. X, n. 89, giugno 1997, pp. 4-7

C. Zavattini, *Sette racconti di Cesare Zavattini e sette disegni di Giovannino Guareschi*, in "Transpadana", 1997, pp. 39-46

C. Zavattini, *Tra la via Emilia e il West: Cesare Zavattini su Paul Strand*, in "Filmmaker", a. 17, n. 7, Nov.-Dic. 1997, p. 20

C. Zavattini, *Il cinema e l'uomo moderno*, relazione al Convegno internazionale di cinematografia di Perugia, 24-27 settembre 1949, ora in C. Zavattini, *Polemica col mio tempo*, a cura di Mino Argentieri, Milano, Bompiani, 1997, p. 61 e ssgg.

1998

C. Zavattini, *Una conversazione mancata*, in: G. Isola, *L'ha scritto la radio. Storia e testi della radio durante il fascismo, 1924-1944*, Milano, Bruno Mondadori, 1998, pp. 293-296

1999

C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, Milano, Bompiani, 1999 (I grandi tascabili, 634)

Il tetto di Vittorio De Sica. Testimonianze, interventi, sceneggiatura, a cura di G. De Santi e M. De Sica, Roma, Associazione Amici di Vittorio De Sica, 1999

I bambini ci guardano di Vittorio De Sica. Testimonianze, interventi, sceneggiatura, a cura di G. De Santi e M. De Sica, Roma, Pantheon, 1999. Contiene la sceneggiatura di Cesare Zavattini, desunta alla moviola, a cura di Nicoletta Ballati, in mancanza della sceneggiatura originale di Cesare Zavattini

Miracolo a Milano di Vittorio De Sica. Testimonianze, interventi, sopralluoghi, a cura di G. De Santi e M. De Sica, Roma, Pantheon, 1999. Contiene il soggetto del 1943 di *Totò il buono* firmato da Cesare Zavattini e Antonio De Curtis (Totò), il soggetto di *Miracolo a Milano* di Cesare Zavattini e la sceneggiatura desunta dal film

C. Zavattini, *Cesare Zavattini*, in: T. Kezich, *Primavera a Cinecittà. Il cinema italiano alla svolta della "Dolce vita"*, con interventi di M. Antonioni, et al., Roma, Bulzoni, 1999, pp. 37-39

C. Zavattini, *Lettera ad Alfredo Guevara*, in "B & N. (Bianco e Nero)", a. 60., n. 6, nov.-dic. 1999, pp. 115-117

C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, in "Palazzo sanvitale" (Quadrimestrale di letteratura), n. 2, luglio - ottobre, 1999, pp. 174-177

2000

C. Zavattini, *Come nasce un soggetto cinematografico*. Monologo in due tempi, Roma, Bulzoni, 2000

C. Zavattini, *Toni. Antonio Ligabue raccontato da Cesare Zavattini*, con un saggio di M. Dall'Acqua, Milano, F.M. Ricci, Parma, Centro studi & archivio Antonio Ligabue, 2000

T. Cotugno, *Tra paludi e lembi di bosco*, con uno scritto di Cesare Zavattini, Milano, con i torchi di M. Chiodini, 2000

F. A. Gisondi, *Dialoghi con Zavattini*, Roma, Gangemi, 2000 (Storie della storia, 33)

2001

C. Zavattini, *Opere, 1931-1986*, introduzione di L. Malerba, a cura di S. Cirillo, Milano, Bompiani, 2001

C. Zavattini, *Donne in viaggi. Due racconti dispersi di Cesare Zavattini*, in "Il caffè illustrato", a. I, n. 3, novembre -dicembre 2001, p. 19

2002

C. Zavattini, *Io. Un'autobiografia*, a cura di Paolo Nuzzi, Torino, Einaudi, 2002 (Einaudi tascabili. Stile libero)

C. Zavattini, *Cinema*, a cura di V. Fortichiari e M. Argentieri, prefazione di G. P. Brunetta, Milano, Bompiani, 2002. Contiene: *Diario cinematografico, Neorealismo, ecc.*

C. Zavattini, *Dite la vostra. Scritti giovanili*, a cura di G. Conti, prefazione di V. Fortichiari, Parma, Guanda, 2002

C. Zavattini, G. Berengo Gardin, *Un paese vent'anni dopo*, Milano, F. Motta, 2002

C. Zavattini, *Cesare Zavattini. Diario de cine y de vida*, Valencia, Ediciones de La Filmoteca, 2002

Ieri, oggi, domani di Vittorio De Sica. Testimonianze, interventi, sceneggiature, a cura di G. De Santi e M. De Sica, Roma, Associazione Amici di Vittorio De Sica, 2002. Contiene il soggetto e la sceneggiatura di Cesare Zavattini dell'episodio *Mara* e la sceneggiatura di Cesare Zavattini dell'episodio *Anna*

C. Zavattini, *Anna*, sceneggiatura di Cesare Zavattini desunta da G. Traghetti, in: *Ieri, oggi, domani di Vittorio De Sica*. Testimonianze, interventi, sceneggiature, a cura di G. De Santi e M. De Sica, Roma, Associazione Amici di Vittorio De Sica, 2002, pp. 175-195

C. Zavattini, *Mara*, in: *Ieri, oggi, domani di Vittorio De Sica*. Testimonianze, interventi, sceneggiature, a cura di G. De Santi e M. De Sica, Roma, Associazione Amici di Vittorio De Sica, 2002, pp. 197-218. Soggetto e sceneggiatura di Cesare Zavattini

A. Guevara, C. Zavattini, *Ese diamantino corazon de la verdad*, Madrid, Iberautor, 2002. Contiene la corrispondenza tra Alfredo Guevara e Cesare Zavattini dal 1954 al 1972

Romano Notari: processi caldi / testi di Roberto Farroni, Cesare Zavattini, Leo Strozzi, Flavio Arensi, Foligno (Pg), Eleopoldo Notari, 2002

Ladri di biciclette, un film di Vittorio De Sica, sceneggiatura Adolfo Franci, Gerardo Guerrieri, Oreste Biancoli, Cesare Zavattini, Suso Cecchi D'Amico, Vittorio De Sica; musica Alessandro Cicognini, Milano, Multimedia San Paolo, 2002

C. Zavattini, A. Bazin, *Carteggio Bazin-Zavattini*, in "B & N. (Bianco e Nero)", a. 58., n. 1, gennaio-febbraio 2002, pp. 105-119. Testo di sei lettere tratte dal carteggio Bazin-Zavattini, scritte fra il gennaio 1952 e il dicembre 1953: Bazin parla di *Miracolo a Milano*, *Ladri di biciclette*, *Umberto D.*; Zavattini di alcuni suoi progetti (*Italia mia*, ecc.)

C. Zavattini, *La conferenza*, a cura di Stefania Parigi, in "B & N. (Bianco e Nero)", a. 58., n. 6, nov.-dic. 2002, pp. 28-31. Articolo filologico sulle varie stesure del progetto cinematografico *La conferenza* e pubblicazione del soggetto

C. Zavattini, N. Frank, *La genesi di Siamo donne nella corrispondenza con Nino Frank*, in "B & N. (Bianco e Nero)", a. 58., n. 6, nov.-dic. 2002, pp. 32-50

C. Zavattini, *8 storie non utilizzate*, in "B & N. (Bianco e Nero)", a. 58., n. 6, nov.-dic. 2002, pp. 51-71. Ripubblicazione di otto racconti di C. Zavattini appartenenti al materiale scartato per il film *Siamo donne*. Brevi note su A. Magnani, I. Miranda, A. Valli, I. Bergman, *Europa '51*

C. Zavattini, *La cavia*, a cura di Orio Caldiron in "B & N. (Bianco e Nero)", a. 58., n. 6, nov.-dic. 2002, pp. 98-127. Pubblicazione della nona versione del progetto del film mai realizzato *La cavia*, tratto dall'incartamento conservato presso l'Archivio Cesare Zavattini di Reggio Emilia

N. Frank, S. Parigi, C. Zavattini, *Dialogo col traduttore. Frank domanda, Zavattini risponde*, in B & N (Bianco & nero - rivista trimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia), a. 2002, v. 63, n.6, nov.-dic. 2002, pp. 140-146

C. Zavattini, *Diario de cine y de vida*, traducción, Juan Marsé, (Valencia), Ediciones de la Filmoteca, 2002. (Cineastas. Traducción de: *Diario di cinema e di vita*)

2003

C. Zavattini, *Totò il buono*, Parma, Monte Università Parma, 2003

C. Zavattini, *Zavattini parla di Zavattini*, a cura di S. Cirillo, Roma, Bulzoni, 2003

Antonio Ligabue vent'anni dopo. Dialogo padano con Marino R. Mazzacurati e Cesare Zavattini, mostra antologica di pittura, scultura e grafica promossa da Comune di Orzinuovi, Assessorato alla cultura, in collaborazione con Comune di Gualtieri, Museo documentario Antonio Ligabue, Apropes, a cura di M. Dall'Acqua e V. Sgarbi, Parma, A. Agosta Tota, 2003

C. Zavattini, *Io sono il diavolo, Ipocrita 1943*, con prefazione di Geno Pampaloni a *Io sono il diavolo*, con una lettera di Giacomo Debenedetti per *Ipocrita 1943*, a cura di Silvana Cirillo, 2. ed., Milano, Bompiani, 2003

C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, introduzione di Silvana Cirillo, Milano, Bompiani, 2003

2004

C. Zavattini, *Totò il buono*, illustrazioni di M. Maccari, introduzione di R. Guarini, bibliografia e cronologia di S. Cirillo e con il soggetto cinematografico di *Totò il buono* scritto da Zavattini e A. De Curtis (Totò), 2. ed, Milano, Bompiani, 2004

C. Zavattini, *Le bugie e altri raccontini*, illustrazioni di R. Papasso, Parma, Monte Università Parma, 2004

C. Zavattini, *Ligabue*, introduzione di G. Roboni, con un saggio di M. Vallora, 3. ed., Milano, Tascabili Bompiani, 2004

Gualtieri. Scoprire con gli occhi i luoghi, la gente, le vicende, i lavori, il fiume ... omaggio a Lentini, a cura di M. Buzzi e M. Dall'Acqua, Parma, Insieme culturale L'albero, 2004. Contiene anche testi di C. Zavattini

A. Bertolucci, *Un'amicizia lunga una vita. Carteggio 1929-1984*, [di] Attilio Bertolucci, Cesare Zavattini; a cura di Guido Conti e Manuela Cacchioli, Parma, Monte Università Parma, 2004

2005

S. Maffei, *Sogni, delusioni e sconfitte nelle lettere inedite di Giuseppe Marotta*, Napoli, Emeroteca-Biblioteca Tucci, 2004. (Ed. f.c.). Contiene riferimenti a Cesare Zavattini e 7 lettere inviate da Giuseppe Marotta a Cesare Zavattini dal 1935 al 1956

C. Zavattini, *Lettere*, a cura di S. Cirillo e V. Fortichiari, introduzione di V. Cerami, Milano, Bompiani, 2005. (In cop. e sul dorso: *Opere*)

P. Strand, C. Zavattini, *Paul Strand, Cesare Zavattini. Lettere e immagini*, a cura di E. Gualtieri, Reggio Emilia, Comune, Biblioteca Panizzi, Luzzara, Fondazione Un Paese, Bologna, Bora, 2005

M. Dall'Acqua, *Pomeriggi al caffè. Attilio Bertolucci, Pietro Bianchi, Alessandro Minardi e Cesare Zavattini nella Parma ai tempi di "Sirio", 1929*, M. Dall'Acqua, Montechiarugolo, B. e M. Barani, 2005

Coglierò per te l'ultima rosa del giardino, a cura di G. Conti, Parma, Monte Università Parma, 2005. Contiene una poesia di C. Zavattini

C. Zavattini, *Salgari fu una passione travolgente*, in: *Viva Salgari!* Testimonianze e memorie raccolte da G. Turcato, a cura di C. Gallo, prefazione di A. Contò, Reggio Emilia, Aliberti, 2005, p. 199

C. Zavattini, *La trattoria di via Bautta*, in: N. Graziani, *Lezioni di giornalismo. 100 articoli che hanno raccontato il Novecento italiano*, a cura di N. Graziani, Roma, Nutrimenti, 2005, pp. 94-97

L'oro di Napoli di Vittorio De Sica. Testimonianze, interventi, sceneggiatura, a cura di G. De Santi e M. De Sica, Roma, Associazione Amici di Vittorio De Sica, 2005. Contiene la sceneggiatura di Cesare Zavattini del film, sul soggetto tratto dall'omonimo libro di racconti di Giuseppe Marotta

C. Zavattini, *Dal soggetto alla sceneggiatura. Come si scrive un capolavoro: Umberto D.*, prefazione di Luigi Malerba; postfazione di Gualtiero De Santi, Parma, MUP, 2005. Filmografia: pp. 235-239 - Bibliografia: pp. 240-243
Totò il buono un miracolo a Milano, (dal libro e dal film di) Cesare Zavattini, drammaturgia Francesco Freyrie, con la collaborazione di Lorenzo Salvetti, [S.I.], Fuorithema, 2005
I girasoli, un film di Vittorio De Sica, soggetto e sceneggiatura Cesare Zavattini e Tonino Guerra Pubblicazione, Roma, Surf video, 2005. (Allegato dvd)

2006

C. Zavattini, *Uomo, vieni fuori! Soggetti per il cinema editi e inediti*, a cura di O. Caldiron, Roma, Bulzoni, 2006
C. Zavattini, *Le bugie e altri racconti*, illustrazioni di R. Papasso, Parma, MUP, 2006
C. Zavattini, *Appello per un film sulla pace*, in: *Schermi di pace*, a cura di M. Bertozzi, Roma, Ediesse, 2006, pp. 15-16
Dossier Zavattini, a cura di S. Cirillo, lettere e dipinti inediti di C. Zavattini, in: "Il Caffè illustrato", n. 28, gen.-feb. 2006, Roma, Incipit, 2006, pp. 26-57
C. Zavattini, *Stricarm'in d'na parola, stringermi in una parola, 50 poesie in dialetto*, nota di Pier Paolo Pasolini, introduzione di Maurizio Cucchi, appendice di Giovanni Negri, Milano, Tascabili Bompiani, 2006
Voci d'autore, a cura di Renzo Martinelli; postfazione di Giovanni Falaschi, Torino, UTET libreria, 2006. Ristampa integrale del *Vocabolario dell'italiano* che costituiva la parte centrale dell'*Almanacco letterario Bompiani 1959*, una delle innumerevoli iniziative editoriali alle quali ha contribuito Cesare Zavattini, curatore, con Valentino Bompiani
Parole a pedali: 365 pensieri in bici / libragenda a cura di Alberto Fiorin, Portogruaro, Ediciclo, c2006. Contiene pensieri di vari autori: tra questi Cesare Zavattini

2007

C. Zavattini, *Domande agli uomini*, a cura di R. Martinelli, Firenze, Le lettere, 2007
C. Zavattini, *Cartas a México. Correspondencia de Cesare Zavattini, 1954-1988*, Universidad nacional autónoma de México, Dirección general de actividades cinematográficas, 2007
A. Gianolio, *Vite sbobinate e altre vite: primitivi estrosi e trasognati in Valpadana*, con prologo di Ugo Cornia, radiodiscorso di Cesare Zavattini, e aggiunta di Paolo Nori, Sassuolo, Incontri, 2007
C. Zavattini, C. Mastrocinque, *Bionda sotto chiave [1939]*, in "Bianco & nero" (rivista trimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia), a. 2007, v. 68., nn. 557/8, sett.-dic. 2007, pp. 55-60
C. Marsillach, *¿El amor?*. Guión cinematográfico por Cristina Marsillach; basado en un cuento de Cesare Zavattini, Madrid, C. Marsillach, 2007 +1 disco (CD-ROM)

2009

C. Zavattini, *Non libro piu' disco*, a cura di Stefania Parigi, prefazione di Paolo Nori, Firenze, Le lettere, 2009 - XXXVII, 97 p., ill., 21 cm + 1 CD (Fuoriformato, 22).

2010

Italian Screenwriters: Sergio Leone, Cesare Zavattini, Massimo Troisi, Antonio Margheriti, Ernesto Gastaldi, Lucio Fulci, Asia Argento (Paperback), Books LLC, May 8, 2010

Bibliografia relativa all'opera letteraria di C. Zavattini

S. Timpanaro, C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, in: "Solaria", settembre 1931
U. Ojetti, *Parliamo tanto di me*, in: "Pegaso", settembre 1931
G. Piovene, *Parliamo tanto di me*, in: "Il Convegno", 25 ottobre 1931
A. Capasso, *Viaggio nell'oltretomba*, in: "Corriere Padano", 6 novembre 1931
M. Bontempelli, C. Zavattini, *Parliamo tanto di me*, in: "Gazzetta del popolo", 18 novembre 1931
F. Azzali, C. Zavattini, *I poveri sono matti*, in: "Il Solco Fascista", 10 agosto 1937
A. Gatto, *Zavattini vecchio e nuovo*, in "Bargello", 8 agosto 1937
A. Benedetti, *I matti di Zavattini*, in: "Omnibus", 31 luglio 1937
C. Bernari, *I poveri sono matti*, in: "Quadrivio", 1° agosto 1937
G. Visentini, *Parliamo tanto di Zavattini*, in: "Quadrivio", 22 agosto 1937
E. Curiel, *I poveri sono matti*, in: "Il Bo", 15 settembre 1937 (oggi in: *Scritti '34-35*, Milano, Editori Riuniti, 1973)
L. Cavicchioli, *I poveri di Zavattini*, in: "Popolo di Brescia", 24 settembre 1937
F. Cialente, *I poveri sono matti*, in: "Cronache d'Oriente", 7 dicembre 1937
A. Lattuada, *Zavattini ha parlato*, in: "Libro e Moschetto", 9 settembre 1937

G. Piovene, *L'uomo senza vestito*, in: "Corriere della Sera" , 9 ottobre 1937

M. Puccini, *Galeria de escritores italianos: Cesare Zavattini*, in: "La Nacion", maggio 1938

M. Robertazzi, C. Zavattini, *I poveri sono matti*, in: "Convegno", 25 novembre 1937

H. Fürst, *Un malinconico umorista*, in: "The New York Times Review of Books", gennaio 1938

E. Allodoli, *Letteratura umoristica*, in: "La Nazione", 1° marzo 1938

G. Petroni, *Io sono il diavolo*, in: "Quadrivio" , 8 marzo 1942

G. Scarpa, *Io sono il diavolo*, in: "Architrave", maggio 1942

G. Titta Rosa, *L'abito verde*, in: "Primato", 15 agosto 1942

A. Tofanelli *Io sono il diavolo*, in: "Il Tempo", 23 aprile 1942

A. Tofanelli, *La favola di Za*, in: "Il Mattino", 10 dicembre 1942

G. Villaroel, *Umoristi*, in: "Popolo d'Italia", 30 aprile 1942

W. Ronchi, *L'umorismo di Zavattini*, in: "Libro e Moschetto", marzo 1942

C. Bernari, *Un nuovo Zavattini*, in: "Maestrale", dicembre 1942

A. Borlenghi, *Critica - Zavattini*, in: "Fiamma", 22 giugno 1942

G. Corsini, *Cesare Zavattini*, in: "Libro Italiano", settembre 1942

G. Monteleone, *Rapporti sull'umorismo di Cesare Zavattini*, in: "Il Bo" , 25 giugno 1942

M. Alicata, *Io sono il diavolo*, in: "Primato", 1° febbraio 1942

F. Azzali, *I tre libri di Zavattini*, in: "Il lavoro" 12 marzo 1943

A. Bocelli, *Totò il buono*, in: "Nuova Europa", 15 luglio 1945

G. Bertolucci, *Ipocrita 1943*, in: "Avanti!", 20 gennaio 1956

P. Dallamano, *Ipocrita 1943*, in: "Paese sera", 16 gennaio 1956

A. Seroni, *Ipocrita 1943*, in: "Vie Nuove", 22 gennaio 1956

F. Bruno, *Ipocrita 1943*, in: "Idea", 18 marzo 1956

G. Ravegnani, *L'ipocrita di Zavattini*, in: "Epoca", 10 giugno 1956

L. Castellani, *La strada di Zavattini*, in: "Ricerca", 1 giugno 1956

G.C. Castello, *Antiipocrita 1943*, in: "Ferrania", n.12, 1956

D. Menichini, *Ipocrita '43*, in: "Nuova Repubblica", 1 luglio 1956

E. Panunzio, *Sull'ipocrita 1943*, in: "Alfabeto", 15 febbraio 1956

C. Salinari, *Zavattini '56*, in: "Il Contemporaneo", 10 marzo 1956

A. Seroni, *Ipocrita 1943*, in: "Vie Nuove", 22 Gennaio 1956

R. Covi, *L'ipocrita di Zavattini*, in: "L'Ordine", 15 luglio 1956

M. Romeo, *L'ipocrita di Zavattini*, in: "La Calabria", 28 novembre 1956

O. Del Buono, *Ipocrita 1943*, in: "Cinema Nuovo", n. 75, 1956

D. Porzio, *Straparole*, in: "Panorama", 27 luglio 1967

W. Mauro, *Straparole di Strazavattini*, in: "Momento Sera", 20-21 luglio 1967

B. Molossi, *Straparole*, in: "Gazzetta di Parma", 18 giugno 1967

A. Paladini, *Un uomo perennemente ansioso di conoscersi*, in: "Vie Nuove", 13 luglio 1967

D. Porzio, *Straparole*, in: "Panorama", 27 Luglio 1967

M. Rago, *La frontiera delle meraviglie nello specchio del reale*, in: "L'Unità", 9 agosto 1967

R. Bertacchini, *I "Tre libri" e "Straparole" - Ritorno di Cesare Zavattini*, in: "Persona", dicembre 1967

A. Bevilacqua, *Cesare ha vinto un'altra battaglia*, in: "Oggi", 2 novembre 1967

L. Bini, *Straparole*, in: "Letture", novembre 1967

L. D' Eramo, *(intervista a cura di)*, in: "La Fiera Letteraria", 23 Febbraio 1967.

G. Gambetti, *Uno scrittore scomodo*, in: "L'Osservatore Romano", 6 novembre 1967

I. Mormino, *Solo Longanesi sapeva superarlo*, in: "La Notte", 14 settembre 1967

G. Nascimbeni, *Straparole di Zavattini*, in: "Domenica del Corriere", 29 agosto 1967

S. Quasimodo, *La presenza di Zavattini*, in: "Il Tempo", 12 settembre 1967

M. Venturoli, *Straparole*, in: "Le Arti", ottobre 1967

G. Vigorelli, *È sbalorditivo il nuovo Zavattini*, in: "Il Tempo", 16 gennaio 1968

G. Passer, *StraCesare, StraZavattini*, in: "Corriere di Roma", 31 agosto 1967

S. Quasimodo, *La presenza di Zavattini*, in: "Il Tempo", 12 settembre 1967

G. Della Volpe, *Una rivalsa estetica: "Straparole"*, in: "Rinascita", 10 novembre 1967

R. Bertacchini, *I "Tre libri" e "Straparole"*, in: "Persona", dicembre 1967

R. Barilli, *L'ubiguo Zavattini e altro*, in: "Il Caffè", novembre-dicembre 1970

P. Bianchi, *Nasce un libro dal desiderio di non scrivere*, in: "Il Giorno", 22 aprile 1970

P. Bianchi, *Uno psicodramma recitato da un clown*, in: "Il Giorno", 15 luglio 1970.

L. D'Eramo, *Cesare Zavattini - Non libro più disco*, in: "Studi Cattolici" , agosto 1970

P. Dallamano, *Zavattini segreto esplose nel libro*, in: "Paese Sera", 3 luglio 1970

- A. De Lorenzi, *Il lungo ululato del diavolo*, in: "Messaggero veneto", 30 agosto 1970
- A. Di Giacomo *Il Non libro*, in: "La Fiera Letteraria", 23 maggio 1971
- E. Falqui, *Zavattini contestatore*, in: "Il Tempo", 25 (o 26) settembre 1970
- G. Ghirotti, *L'umorismo ci fa paura*, in: "La Stampa", 24 giugno 1970
- F. Gianfranceschi, *Costernazione per Zavattini*, in: "Lo Specchio", 23 Agosto 1970
- L. Incerti (intervista a cura di), *Ormai l'intellettuale è finito*, in: "Europeo", 26 aprile 1973
- D. Lajolo, *Il non libro di Zavattini*, in: "Vie Nuove", 9 agosto 1970
- S. Maldini, *Zavattini si conserva ululando*, in: "La Nazione", 9 agosto 1970
- S. Maldini, *Zavattini il diavolo*, in: "Giornale d'Italia", 14 agosto 1970
- S. Maldini (intervista a cura di), in: "Giornale d'Italia", 13 Agosto 1970
- P. Milano, *La penna si inchina dinanzi al magnetofono*, in: "L'Espresso", 12 luglio
- L. Mondo, *Big Sur e Padania*, in: "La Stampa", 24 luglio 1970
- R. Nicolai, *Cesare Zavattini*, in: "New Kent" (Milano), agosto 1970
- N. Palumbo, *"Non libro" per un non mondo?*, in: "Proposte", novembre 1970
- G. Passeri, *Non libro più disco*, in: "L'umanità", 22 giugno 1970
- W. Pedullà, *Il provocatorio "Non libro"- Parla tanto di Za*, in: "Avanti!", 9 agosto 1970
- M. Rago, *Il non libro di Zavattini*, in: "L'Unità", 16 luglio 1970
- M. Rax, *Zavattini libro-disco a vuoto*, in: "Il dramma", agosto 1970
- N. Romeo, *Zavattini e il "Non libro"*, in: "Rinascita", 25 settembre 1970
- V. Talarico, *Zavattini*, in: "Momento sera", 20 giugno 1970
- G. Vigorelli, *Zavattini anti-letterario*, in: "Il Tempo", 18 luglio 1970
- W. Pedullà, *Il provocatorio "Non libro" parla tanto di Za*, in: "Avanti!", 9 agosto 1970
- D. Layolo, *Il non libro di Zavattini*, in "Vie Nuove", 9 agosto 1970
- N. Romeo, *Za e il "Non libro"*, in: "Rinascita", 25 settembre 1970
- E. Falqui, *Zavattini contestatore*, in: "Il Tempo", 26 settembre 1970
- C. Bo, *Gli schiaffi di Zavattini*, in: "Corriere letterario", 9 dicembre 1976
- P. Dallamano, *L'ultima notte di Zavattini*, in: "Paese sera", 24 dicembre 1976
- E. Ghidetti, *Uno schiaffo da Zavattini*, in: "L'Unità", 22 gennaio 1977
- G. Manacorda, *Lo schiaffo di Zavattini*, in: "Rinascita", 25 febbraio 1977
- G. Raboni, *Zavattini la notte che...*, in: "Tuttolibri", 2 aprile 1977
- F. Giannessi, *Contraddizioni della cultura*, in: "Il Giorno", 12 gennaio 1977
- G.C. Castello, *In tre volumi "tutto Zavattini"*, in: "Il Tempo", 7 giugno 1979
- W. Mauro, *Cesare Zavattini*, in: *Letteratura italiana, I contemporanei*, vol. X, Milano, Marzorati, 1979
- W. Mauro, *Reale e "surreale" di Zavattini*, in: *Letteratura italiana, I contemporanei*, vol. VI, Milano, Marzorati, 1979
- A. Catalfamo, *Cesare Zavattini: Neorealismo e "surrealismo" della povera gente*, in: "Critica Marxista" n.s., n. 6, novembre-dicembre 2009, pp. 67-76